الجمهورية

جريدة يومية سياسية

Al-Jumhuriya

رئيس التحرير سامي مهدي

١٢ صفحة
٧٥ فلسا

السبت ٢٦ تشرين الثاني ١٩٨٨ م – ١٦ ربيع الثاني ١٤٠٩ هـ – العدد ٧٠١٠ السنة ٢١

■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد – صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشانها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ... ا درهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

■ الصحافة الاردنية تشيد باللقاء التاريخي بين الرئيس القائد والعاهل الاردني ■

التنسيق العراقي الاردني ركيزة للتنسيق القومي

■ عمّان/واع : تصدرت انباء اللقاء التاريخي بين السيد الرئيس صدام حسين والعاهل الاردني الملك حسين الصفحات الأول للصحف الاردنية الصادرة في عمّان امس « الراي والدستور وصوت الشعب ».

وركزت الصحف على اهمية هذا اللقاء التاريخي الذي ياتي في إطار التشاور والتنسيق المستمرين بين السيد الرئيس صدام حسين والملك حسين في مختلف القضايا التي تهم الأمة العربية وبلورة الرؤية ازاءها واتخاذ الموقف القومي المناسب تجاهها.

ووصفت صحيفة « الراي » في مقال افتتاحي لها التنسيق العراقي – الاردني بانه ركيزة من ركائز التنسيق العربي الشامل .. وقالت .. ان هذا التنسيق هو الأساس الذي لا بديل عنه ليتسنى للعرب ان يمارسوا دوراً منظماً وموحداً يواجهون به التحديات والأخطار المشتركة « مواجهة حازمة ومؤثرة ».

واكدت صحيفة « الراي » ان الالتزام القومي هو ركيزة اساسية للصرح القومي العربي الذي حان الوقت ليعلو ويتعزز من خلال العمل العربي الموحد الذي يعيد الى العرب حقوقهم ومكانتهم ودورهم الحضاري النبيل.

كما اكدت صحيفة « الدستور » في مقال افتتاحي لها على حرص السيد الرئيس صدام حسين والملك حسين على الاستمرار في سياسة التشاور والتنسيق الاخوي بينهما وصولاً الى تحقيق التضامن ووحدة الصف العربي في وجه التحديات والأخطار التي تواجه الامة العربية.

وقالت ان التشاور والتنسيق بين الاشقاء العرب في هذه المرحلة يكتسب بالذات اهمية قصوى في ضوء المستجدات التي طرات على الساحة العربية ولاسيما القرارات التي اتخذها المجلس الوطني الفلسطيني في الجزائر ولقيت قبولاً وترحيباً من مختلف انحاء دول العالم.

ودعت الصحيفة الاردنية الى اتخاذ موقف عربي موحد وفاعل إزاء المستجدات الراهنة على الساحة العربية.

■ الرئيس النمساوي يستقبل السيد نائب رئيس الجمهورية ■

العراق حريص على التوصل الى سلام شامل ودائم

■ فيينا/واع : استقبل الرئيس النمساوي الدكتور (كورت فالدهايم) مساء امس السيد (طه محيي الدين معروف) عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الجمهورية الذي يزور النمسا حاليا.

وقد رحب الرئيس (فالدهايم) بالسيد نائب رئيس الجمهورية وعبر عن تقديره لاهمية الزيارة في تطوير العلاقات الثنائية بين البلدين.

واشار الى ان هذه الزيارة هي امتداد للعلاقات التي تربطه بالعراق اذ انه زار القطر حينما كان امينا عاما للامم المتحدة والتقى انذاك بالسيد الرئيس القائد صدام حسين.

وقال ان هذا اللقاء هو مناسبة طيبة لتبادل وجهات النظر والوقوف على اخر تطورات المفاوضات بين العراق وايران في اعقاب وقف اطلاق النار.

هذا وقد نقل السيد نائب رئيس الجمهورية تحيات السيد الرئيس القائد صدام حسين الى الرئيس فالدهايم وتمنياته له بالنجاح ورغبة العراق في تعميق العلاقات وتطويرها مع النمسا.

وقدم السيد نائب رئيس الجمهورية عرضا شاملا لتطور المفاوضات بين العراق وايران مؤكدا حرص العراق على التوصل الى سلام دائم وشامل مع ايران ثم جرى بحث عدد من القضايا التي تهم البلدين.

وفي ختام اللقاء حمّل الرئيس فالدهايم السيد نائب رئيس الجمهورية تحياته وتمنياته للسيد الرئيس القائد صدام حسين بالنجاح والتقدم.

البقية على ص ١١

■ العراق والنمسا ■

بحث سبل تطوير التعاون الاقتصادي

■ فيينا/واع : اجتمع السيد عصام عبدالرحيم الجلبي وزير النفط هنا امس الأول مع روبرت غراف وزير الشؤون الاقتصادية النمساوية وبحث واياه في سبل تطوير التعاون الاقتصادي بين العراق والنمسا.

وذكرت وكالة انباء دول الاوبك « اوبكنا » ان البحث تناول كذلك امكانية زيادة حجم التبادل التجاري بين البلدين.

والمعروف ان السيد الجلبي يراس حاليا الوفد العراقي الى الاجتماع الوزاري للدول الاعضاء في منظمة اوبك

العراق يتبرع دعماً للانتفاضة الفلسطينية

■ تونس/واع : تبرع العراق بمبلغ (٥٠) الف دولار لحساب صندوق الانتفاضة الفلسطينية اعلن ذلك ممثل العراق الدائم لدى الجامعة العربية وقال ان المبلغ المذكور قد تم ايداعه امس في الشركة التونسية للبنك لحساب هذا الصندوق وقد تم اعلام الامانة العامة للجامعة بذلك.

واضاف ان هذا المبلغ يعد مساهمة من العراق لدعم فعاليات صندوق الانتفاضة تعبيرا عن موقفه الثابت والمبدئي في دعم القضية الفلسطينية وانتفاضة الشعب الفلسطيني داخل الاراضي العربية المحتلة.

الرئيس القائد يتلقى تهنئة وزراء النقل العرب بالنصر المبين

■ تونس/واع : حيا المكتب التنفيذي لمجلس وزراء النقل العرب جهود العراق من اجل اقرار سلام عادل وشامل بالمنطقة.

وقال المكتب في برقية رفعها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين لمناسبة اختتام اعمال دورته الثامنة هنا الليلة قبل الماضية ان الانتصارات المجيدة في تحرير الاراضي العراقية والصمود والنصر اجبرت النظام الايراني على التوجه الى مائدة المفاوضات السلمية.

معبرا عن تهانيه للعراق بما حققه على طريق السلام وامنياته له بدوام التقدم والازدهار تحت قيادة السيد الرئيس صدام حسين.

وكان المكتب التنفيذي قد اتخذ في جلسته الصباحية قرارا بتقديم التسهيلات للناقل العراقي خلال فترة اعادة البناء والتعمير في العراق كما اقر مشروع ستراتيجية النقل في الوطن العربي.

هذا واكمل المكتب في جلسته الاخيرة مناقشة جميع بنود جدول اعمال مجلس وزراء النقل العرب الذي بدا اعماله امس تمهيدا لمناقشتها والمصادقة عليها.

■ دعماً لحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره ■

اعترافات دولية جديدة بالدولة الفلسطينية

■ العواصم/واع : تواصل دول العالم دعمها لحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره وإقامة دولته المستقلة. وقد اكدت هذه الدول موقفها هذا من خلال اعترافها الكامل بالدولة الفلسطينية المستقلة التي اعلنها المجلس الوطني الفلسطيني في ١٥ تشرين الثاني الجاري.

فقد اعلنت وزارة الخارجية الرومانية امس ان رومانيا تعترف بالدولة الفلسطينية المستقلة التي أعلنها المجلس الوطني الفلسطيني.

وجاء في بيان وزعته وكالة الانباء الرومانية الرسمية ان رومانيا عبرت على الدوام عن تاييدها وساهمت من اجل الاعتراف بحق الشعب الفلسطيني بتقرير مصيره بما في ذلك حقه باقامة دولة مستقلة.

واضاف ، ان الحكومة الرومانية انسجاما منها مع موقفها هذا تعترف بالدولة الفلسطينية.

كما اعترفت تنزانيا بالدولة الفلسطينية المستقلة.

واصدرت وزارة الخارجية التنزانية بياناً امس اعربت فيه عن املها في ان يؤدي اعلان قيام الدولة الفلسطينية الى عقد المؤتمر الدولي بشان إقرار السلام في الشرق الاوسط.

وقررت منظمة شعب جنوب غرب افريقيا « سوابو » حركة تحرير ناميبيا ، الاعتراف بالدولة الفلسطينية.

وذكرت وكالة الصحافة الفرنسية التي اوردت النبا ان « سام نوجوما » رئيس سوابو اعلن هذا القرار خلال المؤتمر السابع لمنظمة السلام والتضامن الأفريقي – الأسيوي الذي بدا أعماله فجر امس في العاصمة الهندية.

وطلب نوجوما من وفد منظمة التحرير الفلسطينية الذي يشارك في هذا المؤتمر نقل هذا القرار الى السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية للمنظمة.

واشادت موزمبيق باعلان دولة فلسطين المستقلة ووصفتها بانها خطوة مهمة على طريق تحقيق حل سلمي لصراع الشرق الأوسط.

وذكر مجمع وكالات عدم الانحياز ، ان رسالة موجهة من الرئيس الموزمبيقي نيوقيل شيسانوا للسيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية نشرت امس وصف فيها اعلان الدولة الفلسطينية بانه اجراء يتسم باهمية تاريخية وسياسية كبرى.

وقال وزير الدفاع البريطاني ، جورج يونغر ، ان بلاده ترحب بحرارة باعلان المجلس الوطني الفلسطيني إقامة دولة فلسطينية مستقلة ووصفه بانه خطوة بناءة جدا في الاتجاه الصحيح.

وطالب المجلس النمساوي للسلام الحكومة الاتحادية النمساوية بالاعتراف بالدولة الفلسطينية المستقلة والمساهمة بشكل فعال في عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الأوسط.

ومن جهة اخرى علم امس في مقر القيادة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية في تونس ان المنظمة طلبت من الأمم المتحدة منح الدولة الفلسطينية المستقلة التي اعلنت في ١٥ تشرين الثاني صفة الدولة المراقبة في الامم المتحدة.

وتتمتع منظمة التحرير حاليا بصفة « المراقب » كمنظمة في الأمم المتحدة.

واوضح مصدر رسمي فلسطيني انها ستطلب الحصول على صفة الدولة المراقبة.

■ لتدارس الأوضاع العربية ■

الرئيس اليمني يدعو الى عقد قمة عربية

■ لندن/واع : اكد الرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية على ضرورة عقد قمة عربية تحضرها مصر لتدارس اوضاع الامة العربية.

واعرب الرئيس اليمني في مقابلة مع مجلة « الحوادث » اللبنانية التي تصدر في لندن ، عن امله في ان يكون عهد الرئيس الامريكي المنتخب جورج بوش أكثر تفهما لقضية الشرق الاوسط.

كما دعا الولايات المتحدة الى المساهمة بشكل فعال في توفير مناخات اكثر جدية لعقد مؤتمر دولي حول السلام في المنطقة.

وعبر الرئيس صالح عن امله في التوصل الى حل نهائي للنزاع العراقي – الايراني.

■ استجابة لدعوة العراق ■

عصمت عبدالمجيد يتوجه الى نيويورك قريبا

■ القاهرة/واع : يتوجه الدكتور عصمت عبدالمجيد ، نائب رئيس الوزراء المصري وزير الخارجية الى نيويورك مطلع الاسبوع المقبل للاشتراك في مناقشات الجمعية العامة للامم المتحدة حول القضية الفلسطينية التي تبدا في الأول من الشهر المقبل.

وسيجري الدكتور ، عصمت عبدالمجيد ، خلال وجوده بمقر المنظمة الدولية مباحثات مع ممثلي الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الأمن تتركز على دعم الدولة الفلسطينية المستقلة.

ويذكر ان العراق كان قد دعا لحضور وزراء الخارجية العرب اجتماعات الجمعية العمومية للامم المتحدة خلال القاء السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية كلمته امامها.

■ بيان رسمي ■

المغرب تنفي اعادة علاقاتها مع ايران

■ الرباط/واع : نفت وزارة الخارجية المغربية انباء ترددت حول اعادة العلاقات الدبلوماسية بين المغرب وايران.

وقالت وزارة الخارجية في بيان رسمي اعلن في الرباط امس ان الانباء التي تناقلتها محطة اذاعة اجنبية بهذا الصدد لا اساس لها من الصحة.

■ مهدي بزركان :

النظام الايراني فرض الدكتاتورية والاستبداد في البلاد

■ باريس/واع : اتهم مهدي بزركان رئيس وزراء ايران السابق النظام الحاكم في ايران باعتماد القمع والاضطهاد لافساح المجال امام خلق حالة من البؤس والرعب وفرض الدكتاتورية والاستبداد في البلاد.

جاء ذلك في رسالة وجهها بزركان الذي كان اول رئيس وزراء لايران بعد سقوط الشاه عام ١٩٧٩ الى خميني

واشار بزركان الذي يراس حركة تحرير ايران في رسالته الى ان النظام ازاح جميع الاحزاب والمجموعات المعارضة وطردها من الساحة السياسية عن طريق الضغوط والمضايقات وتمكن من السيطرة على مجلس الشورى بشكل عملي.

وقال ان هؤلاء الذين ينتمون الى اللجان الثورية والحرس ومكتب الادعاء العام ووزارة المخابرات لم يعاقبوا ابدا رغم الاخطاء التي ارتكبوها ضد حركته وهذا ما يشكل دليلا عن رضا المسؤولين الكبار عن اعمالهم.

وتحدث بزركان في رسالته عن المضايقات التي تعرضت لها حركته من منع توزيع المؤلفات والنشرات الخاصة بالحركة واغلاق صحيفة (الميزان) الناطقة بلسانها الى طرد عناصر حركة تحرير ايران من الوظائف والمواقع السياسية والاجتماعية والادارية.

وقال : ان الامور وصلت الى حد احتلال مكاتب الحركة وبنايتها والاستيلاء على الاثاث والارشيف وكافة الوثائق والمستندات والمعلومات الخاصة بالحركة والعمل على تحطيم معنوياتها عن طريق اتهامها بالارتداد والعمالة واعتقال اعضائها واتهامهم بالخيانة.

وبعد ان اشار بزركان الى ان هذه الاعمال ادت بالتالي الى توقف نشاطات الحركة تماما قال .. ان الشعب الايراني وجماهير العالم ستعلم حتما بان الحكم الايراني وبسبب عدم مقدرته على تحمل صوت الحرية فقد اقدم على تعطيل حركة ايران فاسحا المجال امام اقرار الدكتاتورية والاستبداد.

والمعروف ان بزركان داب على توجيه رسائل الى خميني حول المشاكل والازمات التي تعاني منها ايران محذرا من نتائج السياسات التي يعتمدها النظام الايراني على الصعيدين الداخلي والخارجي.

■ بكلفة ٧٩٥ مليون جنيه ■

مجلس الوزراء المصري يقرر تنفيذ ١١ مشروعاً

■ القاهرة/واع : قرر مجلس الوزراء المصري مؤخرا تنفيذ احد عشر مشروعا جديدا خلال اربع سنوات بكلفة قدرها ٧٩٥ مليون جنيه مصري في اطار الخطة الخمسية للتنمية الاقتصادية .. وتهدف هذه المشروعات الى تنمية وتحسين الانتاج الزراعي والبحث عن النفط وتجديد بعض مصانع النسيج والافران بشركة الدلتا للصلب.

وفي هذه المشروعات مشروع لاحلال وتجديد خط الانابيب لمستودع ابي زعبل واستكمال شبكة خطوط انابيب مستودع الوقود بالعامرية قرب الاسكندرية وزيادة استثمارات مشروع الحفر الاستكشافي والانتاجي للنفط في الصحراء الغربية من ٢٥ مليون جنيه الى ٦٤ مليونا وتبلغ كلفة المشروع حتى نهاية الخطة الخمسية ٢٣٧ مليون جنيه.

■ بسبب اضراب عمال التموين ■

طوابير طويلة امام افران الخبز في الجزائر

■ الجزائر/واع يقف سكان العاصمة الجزائرية ولليوم الثاني على التوالي في طوابير طويلة امام افران الخبز للحصول على هذه المادة التي شحت بسبب اضراب عمال تموين الدقيق.

واشارت المصادر الرسمية ان عمال تموين الدقيق في العاصمة اضربوا عن العمل منذ ثلاثة ايام ويطالبون بحل المشاكل المهنية والاجتماعية التي يعانون منها

من جهة اخرى وعد السيد قاصدي مرباح رئيس الوزراء الجزائري في اجتماع عقده الليلة قبل الماضية مع الامانة الجزائرية للاتحاد العام للعمال برفع اجور العمال وتثبيت اسعار المواد الاستهلاكية الاساسية وتحسين ظروف العمل في مؤسسات الدولة.

■ اعنف المعارك منذ ٦ أشهر ■

اشتداد المعارك بين المليشيات اللبنانية

■ بيروت/واع : اشتدت المعارك عنفا بين المليشيات المتصارعة في الضاحية الجنوبية من بيروت امس الاول وانتشرت خلال الليل الى مناطق في القطاع الغربي من العاصمة اللبنانية.

وذكرت مصادر امنية ان المعارك ازدادت حدة بعد ان اخفقت اتفاقات لوقفها وان الجانبين يستخدمان كل عناصر مليشياتهما في المعارك التي وصفت بانها الاعنف من نوعها منذ ستة اشهر.

واضاف ان القتال بدا يخرج عن نطاق السيطرة وامتد الى مناطق سكنية اخرى في بيروت بينها (برج ابو حيدر) و(المزرعة) و(البسطة) التي ترابط فيها قوات النظام السوري.

واشارت المصادر الى ان القوات السورية في بيروت الغربية وضعت في حالة تاهب تحسبا لتصاعد اخر في المعارك التي اسفرت حتى الان عن محصلة اولية هي مصرع (٦) اشخاص واصابة عدد اخر بجروح.

■ جنوب لبنان ■

غارة صهيونية على المخيمات الفلسطينية

■ بيروت/واع : شن الطيران الصهيوني امس غارة على اهداف فلسطينية شرق صيدا (جنوب لبنان)

وذكرت وكالة الصحافة الفرنسية ان الطائرات (الاسرائيلية) قصفت مرتين مواقع في شمال شرق المدينة التي يوجد بها اكبر تجمع سكاني فلسطيني في لبنان.

■ حظر التجول في يريفان ومدن اخرى ■

تدهور الاوضاع الامنية في اذربيجان وارمينيا

■ موسكو/واع : قالت وكالة انباء تاس السوفيتية ان الوضع في اذربيجان وارمينيا السوفيتيتين قد تدهور بشكل خطير في الايام الاخيرة وجرت اشتباكات بين الارمن والاذربيجانيين.

واضافت الوكالة ان هذه الاحداث قد ادت الى احداث اثار خطيرة على الحياة العامة وعمل المؤسسات العامة معا تشكل خطرا على امن السكان.

واتهمت الوكالة عناصر قومية وصفتها بانها خالية من الشعور بالمسؤولية بما سيلحق من اضرار باقتصاد المنطقة وتقويض اسس حسن الجوار بين الشعبين الشقيقين واثارة السخط العام لدى المواطنين.

وقالت انه نظرا للاثار المؤلمة المحتملة وجد انه من الضروري اتخاذ التدابير اللازمة من اجل احلال النظام والهدوء وفرض منع التجول في بعض الاماكن من مناطق اذربيجان.

وقال متحدث باسم وكالة الانباء الارمينية ان حظر التجول من الغروب حتى الفجر فرض امس الجمعة في يريفان عاصمة جمهورية ارمينيا.

وكانت السلطات السوفيتية قد فرضت حظر التجول امس الاول في ثلاث مدن في جمهورية اذربيجان.

ونقلت وكالة رويتر عن المتحدث ان قوات وزارة الداخلية تسد مداخل ميدان الاوبرا الرئيس في يريفان الذي شهد مظاهرات ضخمة في وقت سابق من الاسبوع الحالي كما تم نشر حاملات الجنود المدرعة في الشوارع.

وقال المتحدث باسم الوكالة ان حوالي (١٧٠٠) لاجيء قد وصلوا قادمين من باكو عاصمة اذربيجان ومدينتي كيروفاباد ونخشوا ان حيث تفجرت اعمال العنف يوم الثلاثاء الماضي.

■ ايران تواصل اساءاتها ضد تركيا ■

موسوي رفض استقبال السفير التركي

■ انقرة/واع : كشفت صحيفة « ترجمان » التركية النقاب امس عن اساءة جديدة ارتكبها النظام الايراني ضد تركيا من خلال رفض حسين موسوي رئيس الوزراء الايراني استقبال سفير تركيا في طهران ليقوم بمهمة نقل رسالة من توركوت اوزال رئيس الحكومة التركية الى رئيس الوزراء الايراني.

وقالت الصحيفة انه على الرغم من طلب السفير التركي في طهران « عمر البال » رسميا من وزارة الخارجية الايرانية تحقيق اجتماع مع رئيس الوزراء الايراني من اجل نقل رسالة رسمية من السيد « توركت اوزال » رئيس الحكومة التركية الى حسين موسوي إلا ان الأخير رفض استقبال السفير التركي وكذلك رفض وزير خارجية ايران ايضا استقباله وقام الأخير بتسليم الرسالة الى « بشارتي » مساعد وزير خارجية النظام.

واضافت ان النظام الايراني لم يكتف بذلك بل ان « بشارتي » قد تحدث باسلوب غير مؤدب مع السفير التركي وقال له (ان عليكم ان تغلقوا هذا الموضوع الذي كنتم انتم السبب في اثارته).

واشارت الجريدة ، الى ان بشارتي ، كانه لم يعرف نوعية الجريمة التي ارتكبت من قبل الدبلوماسيين الايرانيين عندما حاولوا اختطاف احد اللاجئين الايرانيين.

واضافت بان اجهزة الاعلام الايرانية قد شنت عقب اكتشاف عملية القرصنة الايرانية حملة اعلامية واسعة النطاق ضد تركيا سواء في الصحافة او في المذياع متهمة تركيا بالذنب الكبير لانها اعاقت عملية « الاختطاف القرصنة ».

ويذكر بان السيد « اوزال » كان قد بعث برسالة الى رئيس وزراء النظام الايراني عقب قيام حكومة طهران بطرد اثنين من الدبلوماسيين الاتراك مؤخراً.

وقالت الصحيفة في مقال اخر نشرته امس تعقيبا على قيام النظام الايراني بابعاد دبلوماسيين اتراك مؤخرا ان مثل هذا النظام لايمكن له ان يفهم معنى الدبلوماسية او حقوق الجيرة لانه يعتمد في سياسته شريعة الغاب

واضافت انه لو تم فتح ملف الاساءات التي يلحقها النظام الايراني بتركيا لوجدنا بان هذا النظام خرج عن ابسط قواعد الاصول الدبلوماسية او العلاقات الاخلاقية سواء من خلال تعليقات اجهزة اعلامه الرسمية ضد تركيا او عدم احترام تقاليد تركيا

ودعت الصحيفة في الختام الى ضرورة تاديب هذا النظام وعدم افساح المجال له للتمادي اكثر مما وصل اليه.

■ كابل ■

احباط محاولة انقلابية في افغانستان

■ موسكو/واع نقلت وكالة انباء المانيا الاتحادية عن وكالة انباء تاس السوفيتية الرسمية ان القوات الافغانية احبطت محاولة انقلاب قام بها عدد من ضباط الجيش ونحو اربعمائة من المتمردين في قندهار ثاني اكبر المدن الافغانية

وذكرت الوكالة ان القادة العسكريين لاقليم قندهار الذين افشوا اسرار الدولة ، حاولوا تزعم المتمردين للاستيلاء على مقر القوات المسلحة المحلي في ليلة الحادي والعشرين والثاني والعشرين من شهر تشرين الثاني الحالي

وذكرت « تاس » ان الخطة كانت تستهدف الاستيلاء على مدينة قندهار الاقليمية ذات الأهمية الستراتيجية والواقعة في جنوب افغانستان ولكن الجنود والضباط الوطنيين احبطوا الخطة.

وافاد النبا انه تم ابلاغ القوات بمحاولة الانقلاب ونصبوا كمينا للمتمردين الذين تراجعوا بعد ، معركة دموية.



صورة وحدث

تتواصل في فلسطين المحتلة الانتفاضة الشعبية التي يقوم بها المواطنون العرب ضد قوات الاحتلال الصهيوني . وافادت الانباء ان المواجهات اسفرت عن استشهاد اثنين من المواطنين الفلسطينيين وجرح ٣٢ اخرين .

انتصرت ارادة السلام ولا تجدي المماطلة الايرانية

■ اكرم سالم

التقلب السياسي من النقيض الى النقيض والمشاكسة في العلاقات الدولية والانتقائية في المواقف والمراوغة هي بعض السمات المميزة للنظام الايراني .

فالاصرار على حرب عدوانية طوال ثمان سنوات ماذا كانت نهايتها غير الخسارة النكراء لايران . وغير الانتصار الساحق للعراق المقتدر ولقواته المسلحة . والتعنت في رفض القرار الدولي ٥٩٨ لاكثر من عام ماذا جنت ايران من ورائه غير الهزائم المتلاحقة والانهيار العسكري والمعنوي الشامل وغير العزلة الدولية المطبقة التي دمغت حكام طهران بالعدوانية واللاعقلانية منهجا وتفكيرا وسياسة .

وبات العالم كله يعرف معرفة اليقين ان حكام طهران مولعون بسفك الدماء وتصدير الفتن والارهاب للدول الاسلامية وغير الاسلامية على السواء بذرائع خرقاء لاتنطلي على عاقل .

وبعد كل الاساءات والاخطاء الفادحة التي ارتكبها النظام الايراني فانه يسمح لنفسه بالتمادي بالتدخل في الشؤون الداخلية للبلدان المجاورة ومنها على سبيل المثال تركيا جارة ايران ، فقد ذكرت جريدة (ترجمان) التركية امس الاول ان منوشهر متقي سفير ايران لدى تركيا سيعود الى بلاده بسبب التدهور الجديد الذي تشهده العلاقات التركية الايرانية وان السفير الايراني هاجم الصحافة التركية وحمل بشدة على الشخصيات السياسية التركية . كما وصفت جريدتا (ترجمان) و(حريت) التركيتان النظام الايراني (بالنظام القبيح الذي لايتوانى عن الحاق الاساءة بتركيا وبشكل يتنافى مع ابسط الاعراف الدبلوماسية واعراف الجيرة) .

وقد حصل ذلك التدهور الجديد في العلاقات بسبب ترحيل تركيا لاثنين من الدبلوماسيين الايرانيين بعد تورطهما في حادث اختطاف رجل يوم ٢٣ تشرين الاول . كذلك اشتراك الدبلوماسيين الايرانيين في التحريض المباشر والعمل الملموس ضد النظام القائم في تركيا ، وهو ماتناقلته الصحافة التركية والاعلام الرسمي التركي مؤخرا .

واضح من ذلك ان النظام الايراني يتخاصم ويتعادى مع جميع الدول والشعوب ويتعمد التدخل السافر في شؤونها الداخلية انسجاما مع منهجه العدائي المتغطرس المضاد للسلام وللتعايش السلمي والمضاد للاستقرار والامن .

هذه السياسة المشبوهة التي كلفت ايران ثمنا باهظا دفعته الشعوب الايرانية دما وثروات طائلة من اجل العدوان كما دفع عراقنا العظيم دما وثروات دفاعا عن سيادته وترابه وامن ابنائه وامن الامة العربية جمعاء .

وبعد كل الذي فعله حكام طهران من ماس انسانية الا يكفيهم ذلك ؟ للتفرغ للبناء والاستقرار والسلام والامن للمنطقة والعالم .

ونبذ سياسة المراوغة والمماطلة واللعب بالنار التي برع بها النظام الايراني .

فقد انتصرت ارادة السلام الى الابد .

■ قالت الصحافة العالمية ■

كندا : غرباء في وطنهم!

منذ شهر تشرين الاول الماضي قيام مجموعة من ابناء قبيلة لوبيكون - كري للهنود الحمر باغلاق مداخل منطقة صيد مساحتها (١٠) الاف كم بمقاطعة (البرتا) بشمال كندا .

حاملين معهم اللوحات الاحتجاجية . ومعلنين ان هذه المنطقة ملك لهم في ارض الاباء والاجداد

وشاركهم في ذلك هنود حمر ينتمون الى قبائل اخرى اضافة الى برلماني هولندي من جماعة الخضر وقاموا جميعا بتسييج مداخل المنطقة .

ووضع الحدود لها وفي ذات الوقت فان شركتين بترولبتين كنديتين تستغلان نفط هذه المنطقة منذ (١٠) سنوات قامتا بايقاف العمل في (٤٠٠) مضخة نفطية . وسارعتا لنقل المعدات والاجهزة العالية الثمن

وبعد خمسة ايام جاء الرد من رجال الشرطة الكنديين الذين هاجموا المنطقة التي تحصن بها الهنود الحمر فاعتقلوا (٢٧) شخصا بينهم اثنان من المانيا الغربية يؤيدان الهنود الحمر

وازيلت الاسيجة واللوحات . وبذلك تم القضاء على (الاستقلال) الذي اعلنه الهنود الحمر لهذه المنطقة

ومع هذا استطاع الهنود تحقيق الهدف المنشود فتحت تاثير التقارير التي نشرتها الصحافة والاخبار التي بثها التلفزيون . وافق رئيس وزراء مقاطعة (البرتا) على انشاء منطقة محمية خاصة بقبيلة (لوبيكون) المؤلفة في الوقت الحاضر من (٤٧٧) انسانا فقط .

وبعد مفاوضات دامت سبع ساعات وافق رئيس وزراء المقاطعة على منح هؤلاء الهنود الحمر ارضا مساحتها (٢٥٠ كم) وتمتاز بجمالها وخصوبتها على ان تكون خاصة بافراد هذه القبيلة العريقة والتي يشكل افرادها السكان الاصليين لكندا في الازمان الغابرة . انه نجاح للهنود الحمر في كندا تحقق بعد نضال دام (٤٨) سنة . لكن طبول الهنود الحمر لم تقرع لانهم تركوها في الغابات .

جدير بالذكر ان الهنود الحمر (باعوا) هذه الارض لشركات النفط قبل تسعين سنة ودون اي عنف عكس ماحصل لاراضي الهنود الحمر في الولايات المتحدة الامريكية وطيلة هذه السنوات عاشوا معزولين عن باقي سكان كندا . وهم يعانون من الفقر ومرض السل المتفشي بين الهنود الحمر بدرجة كبيرة وهم يعيشون غرباء في وطنهم .

ومن جهة اخرى . نددت منظمات حقوق الانسان في كندا بالاوضاع البائسة المفروضة منذ مئات السنين على الهنود الحمر وقالت جريدة - اوتاوا ستزن - ان اوضاع الهنود الحمر في كندا لاتختلف في شيء عن اوضاع الافارقة في جنوب افريقيا . رغم انهم سكان البلاد الاصليين

ترجمة صالح الدبوس

■ ابو اياد ■

عدم تجاوب العالم مع القرارات الفلسطينية يؤدي الى تطورات خطيرة

■ الدوحة/واع . حذر السيد صلاح خلف (ابو اياد) عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية من ان عدم تجاوب العالم مع قرارات المجلس الوطني الفلسطيني في دورته الطارئة التي عقدت في الجزائر مؤخرا سيؤدي الى احداث تطورات غاية في الخطورة .

واوضح السيد صلاح خلف في تصريح لصحيفة (الراية) القطرية نشرته امس ان اول التطورات او التغييرات هي سقوط القيادة التاريخية للنضال الفلسطيني التي قدمت اقصى ما تستطيعه وثانيا عودة التطرف والعنف . من خلال قيادة جديدة للشعب الفلسطيني الذي سيستمر في رفض الاحتلال (الاسرائيلي) .

وتوقع ابو اياد تشكيل حكومة فلسطين المؤقتة في غضون ستة اشهر بعد اختمار الجهود الدولية للاعتراف بالدولة الفلسطينية من جهة والتحرك لعقد المؤتمر الدولي للسلام من جهة اخرى .

واكد ان استمرار الانتفاضة الشعبية في الاراضي العربية المحتلة والعمل الفلسطيني في الخارج على وتيرة متصاعدة [illegible] المنطقة بحيث سيضطر العدو الصهيوني لتغيير اسلوبه في التعامل مع الشعب الفلسطيني وسيخضع للضغوط الدولية للاعتراف بالحقوق الفلسطينية المشروعة .

وتوقع ابو اياد كذلك ان تبادر المجموعة الاوربية خلال اجتماع قمتها في شهر كانون الاول المقبل الاعتراف الشامل بالدولة الفلسطينية او تطوير بيان البندقية .

■ جنوب افريقيا ■

مانديلا لن يعود للسجن

■ بريتوريا/واع : اعلن كوبي كويتسي وزير العدل في نظام جنوب افريقيا العنصري ان نيلسون مانديلا لن يعود الى السجن بعد خروجه من مستشفى الكاب حيث يعالج من مرض السل .

ونقلت وكالة الانباء الفرنسية عن كويتسي قوله هنا امس الاول ان مانديلا سينتقل الى « مكان امن ومريح ، حيث يمكنه ان » يستقبل افراد اسرته بانتظام « وذلك بسبب تحسن حالته الصحية .

واضاف ان اسرة الزعيم التاريخي للمؤتمر الوطني الافريقي ستبلغ « في الوقت المناسب » بالمكان الذي سينقل اليه مانديلا .

وكان مانديلا قد نقل الى مستشفى كونستانتيا برغ كلينيك في الكاب في اب الماضي .

ويذكر ان النظام العنصري في جنوب افريقيا كان قد حكم على مانديلا بالسجن مدى الحياة بتهمة محاولة الاطاحة بها .

■ الانتخابات السريلانكية ■

خمسة احزاب معارضة تتعهد بدعم بندرانايكا

■ كولومبو/واع : تعهدت خمسة احزاب سريلانكية معارضة بتقديم الدعم لرئيسة الوزراء السابقة سيريمافو بندرانايكا في انتخابات الرئاسة التي ستجرى في سريلانكا الشهر المقبل ويتنافس فيها ثلاثة مرشحين .

ووقعت هذه الاحزاب وبضمنها حزب الحرية الذي تتزعمه السيدة بندرانايكا امس الاول برنامج عمل مشترك تلتزم بتنفيذه اذا فازت في الانتخابات الرئاسية المقرر اجراؤها يوم ١٩ كانون الاول المقبل . [illegible] والاحزاب الاربعة الاخرى هي الجبهة الشعبية المتحدة مهاجانا و[illegible] ومؤتمر العمال [illegible] الديمقراطيين [illegible] وذكرت مصادر [illegible] ان حزب المؤتمر الاسلامي وهو الحزب الرئيسي للاقلية الاسلامية في سريلانكا سوف يوقع على البرنامج المشترك لاحقا .

ويعد رئيس الوزراء راناسنغ بريماداسا وهو مرشح الحزب الوطني المتحد الحاكم المنافس الرئيسي للسيدة بندرانايكا في الانتخابات التي ستاتي برئيس قوي لقيادة الجزيرة خلال السنوات الست المقبلة .

■ رداً على اجراء مماثل ■

هنغاريا تطرد دبلوماسياً رومانياً

■ بودابست/واع : امرت هنغاريا دبلوماسيا رومانيا بمغادرة اراضيها بعد ان اعتبرته شخصا غير مرغوب فيه ردا على اجراء مماثل اتخذته السلطات الرومانية ضد دبلوماسي هنغاري .

وقالت وزارة الخارجية الهنغارية امس الاول انها طلبت من الملحق التجاري بالسفارة الرومانية في بودابست بافيل بلاتونا مغادرة هنغاريا في غضون ثلاثة ايام .

واضافت انها ارسلت مذكرة احتجاج الى الحكومة الرومانية على طردها الملحق التجاري الهنغاري في بوخارست كارول غيورتي بعد ان اتهمته بترويج دعايات معادية لها .

وكانت العلاقات بين البلدين قد شهدت خلال الاشهر الاخيرة ازمة حادة بعد اعلان الخطة الرومانية الرامية الى هدم حوالي ٨٠٠٠ قرية من مجموع ١٣ الف قرية تقطنها الاقلية الهنغارية البالغ عددها حوالي مليوني نسمة في رومانيا .

مع الاحداث

اللعبة الايرانية الجديدة

■ صالح سليمان ■

هل كانت موافقة ايران على قرار مجلس الامن (٥٩٨) ثم قبولها بوقف اطلاق النار . والدخول في مفاوضات مباشرة مع العراق موافقة جادة ؟

هذا السؤال طرحته دوائر سياسية واعلامية عديدة وفي مختلف العواصم العربية والاجنبية منذ اعلن خميني قبوله بالقرار وقال انه يقبل به بالقسى مما لو تجرع السم ..!

واذا كانت هذه الدوائر . قد اوقفت تساؤلها لمدة مع بدء وقف اطلاق النار الفعلي في العشرين من اب الماضي فلانها كانت تراقب بحذر بدء المفاوضات العراقية - الايرانية التي افتتحت في جنيف في الخامس والعشرين من اب نفسه .. لكن الترقب الحذر . بدا مع مرور الايام . ومع تعثر المفاوضات يتحول الى شكوك تقترب من اليقين لدى هذه الدوائر بان الجانب الايراني لايحمل رغبة حقيقية في السلام .. وقد ساعدت المواقف العراقية الواضحة والمحددة والصريحة . في المفاوضات على كشف (الخدعة) الايرانية من خلال المراوغة التي يمارسونها ومنذ بادر الوفد الايراني في المفاوضات الى وضع العراقيل والعقبات امام نجاحها .. فرفض ان يعترف بحرية الملاحة في الخليج العربي ومضيق هرمز .. كما رفض الموافقة على تطهير شط العرب ،

واتخذ موقفا يتعارض مع اتفاقية جنيف الثالثة بشان تبادل الاسرى .

وايران التي خسرت علاقاتها مع دول العالم - ماعدا دولة حافظ اسد - وابقت على علاقات (سرية) مع بعض الدول الاخرى . مثل الكيان الصهيوني ونظام جنوب افريقيا العنصري ولم تجد من يمد لها يده خلال سنوات الحرب ، الا من خلال الصفقات السرية .. كما لم تجد من يجرؤ على الافصاح عن تعامله معها سوى (نظام حافظ اسد المنبوذ) .. لذلك كانت الدوائر السياسية والاعلامية تعتبر العزلة الخانقة التي يعاني منها النظام الايراني في المجتمع الدولي سببا قويا بعد الهزيمة التي لحقت به في الحرب مع العراق لاختياره اللعبة الجديدة عن طريق اعلان الموافقة على قرار مجلس الامن (٥٩٨) ووقف اطلاق النار والدخول في المفاوضات المباشرة مع العراق دون التقدم بخطوات جادة نحو اقرار السلام وتثبيته وحل النزاع حلا نهائيا مع العراق .

لذلك فان الجميع يكتشفون الان ان هذه اللعبة الايرانية الجديدة بعد سقوط العدوان وهزيمته وانهيار الاقتصاد الايراني وفوضى الحياة في ايران والصراعات المتكالبة حول السلطة تتمحور حول خدعة التظاهر بالرغبة في السلام في الوقت الذي تلغم فيه طريق السلام بشروط ومعوقات يعرف حكام ايران قبل غيرهم ان ليس في النهج العراقي احتمال التنازل عن حقوقه الطبيعية والتاريخية رضوخا لها ..

فالعراق الذي قاتل طوال الثماني سنوات الماضية في سبيل هذه الحقوق ودفاعا عنها لايمكن ان يتنازل عن اي منها بعد ان انتهت الحرب بانتصاره الكاسح المبين وما على حكام ايران الا ان يحترموا الوقت ويستفيدوا منه .

وكما قال الرئيس القائد صدام حسين لدى استقباله اعضاء المجلس التنفيذي لمنظمة المؤتمر الاسلامي . يوم السبت السابق . (بانه لو اقتنع المسؤولون الايرانيون بطريق السلام واتخذوا قرارا بهذا .. لكان بامكاننا خلال عشرة ايام ان ننجز الوثائق التي ترسي اساسا نهائيا وشاملا للسلام وتضعنا جميعا خارج احتمالات الحرب) .

كان يا ما كان قبل ٤٠ عاما

١٩٤٨/١١/٢٦
٢٤ محرم ١٣٦٨

اعداد : ندى شوكت

خط نفط جديد

وصلت الى البصرة بعثة فنية امريكية للكشف على ميناء البصرة وملاحظة صلاحيته لتنفيذ المشروع الذي ستقوم بتنفيذه شركة البترول الامريكية - العربية التي تستثمر في الاراضي السعودية ويتضمن هذا المشروع مد رصيف طويل امام مرافئ الميناء لتبتدئ من نهايته خطوط انابيب النفط التي ستمتد من البصرة الى البحرين وقد علمنا ان تكاليف هذا المشروع تقدر بحوالي خمسة ملايين . جريدة الحوادث .

القرض الجديد

اجتمع امس مدراء البنوك في بغداد بالقائم باعمال وزارة المالية في مكتبه في ديوان الوزارة وجرت المذاكرة حول صرف سندات القرض العراقي الجديد الذي سيعد بمليوني دينار وحول الاوضاع المالية العامة .

« جريدة لواء الاستقلال »

اشتراك العراق في مهرجان وطني

قررت الحكومة العراقية الاشتراك في الحفلات التي ستقام بمدينة (هافانا) عاصمة كوبا بمناسبة تولي رئاسة جمهوريتها الدكتور كارلوس .

وقد وافق مجلس الوزراء على ايفاد القائم باعمال السفارة العراقية في واشنطن الى هافانا لتمثيل العراق في تلك الحفلات

« جريدة الاخبار »

صناديق التوفير

يستدل من جدول اعمال صناديق توفير البريد ان المبالغ المودعة في الصناديق المذكورة خلال شهر ايلول سنة ١٩٤٨ بلغت ٥٨١٢١ دينارا و ٧٨٠ فلسا والمستردة ٣٢٤١٩ دينارا و ١٠٠ فلسا اما عدد المودعين فقد بلغ ٣٤١٣٤ مودعا .

« جريدة لواء الاستقلال »

نفطنا !

علمنا ان مجلس الوزراء قد قرر في جلسته الاخيرة عرض قضية اسعار منتوجات النفط العراقي المصدرة الى خارج البلاد على وزارتي الاقتصاد والعدلية لدرس هذا الموضوع من الوجهة القانونية ومطابقة امتياز الشركات المستثمرة لهذا المنتوج ومطالبة الحكومة بزيادة حصة العراق من النفط وتعديل هذا الامتياز

« جريدة الاخبار »

رحلة فنية الى البصرة

توجه بالقطار السريع الى لواء البصرة معلم الرقص الغربي الاستاذ جمال الدين حامد لانجاز بعض الامور الفنية وسيعود الاربعاء القادم لاعداد منهاج حفلته الكبرى لقوات الشرطة في سينما روكسي .

« جريدة الاخبار »

غزو القطب المتجمد الشمالي

برست - ستبحر اول بعثة فرنسية ميناء برست قاصدة منطقة القطب المتجمد الجنوبي هذه الليلة على ظهر باخرة فرنسية وستقيم هذه البعثة في منطقة القطب عاما كاملا وهي تتالف من (١١) عضوا اما غرضها الاساسي فهو تخطيط خارطة للمنطقة واكتشاف اسهل الطرق المؤدية اليها ودراسة الاحوال الجوية هناك . تمهيدا لبخوض عملية ادق .

« جريدة الشعب »

المشاريع العمرانية في العراق

جاء من واشنطن ان النشرة التجارية الاسبوعية التي تصدرها وزارة الخارجية الامريكية خصصت عددا كبيرا من صفحاتها لبحث التطورات التجارية والاقتصادية في بلاد الشرق الاوسط وذكرت النشرة بصدد بحثها للمشاريع العمرانية في العراق ان الوزارة العراقية تنوي القيام بمشاريع عمرانية واسعة بقدر ما تسمح به ميزانيتها في الوقت الحاضر وانه تتم الان دراسة مشروعا عمرانيا يستغرق تنفيذه خمس سنين ويقضي بانفاق مليون دينار خلال السنة الاولى منه

« جريدة الشعب »

امس ١٩٤٨/١١/٢٦

شكوى خريجي الثانويات

[illegible]

« جريدة صوت الاهالي »

واليوم ١٩٨٨/١١/٢٦

قبول الجميع

[illegible] ١٩٨٨ - ١٩٨٩ [illegible] (١٨٩) [illegible]

حينما تعلو مراتب القائد العظيم

قد تكون العظمة هي عظمة القوة والقدرة والقيادة والابداع وتحقيق الانجازات الكبرى ولكن فوق هذا كله درجة اسمى منه تلك الدرجة تتعلق بالمعنى الانساني للقيادة . فالقائد الكبير هو الذي كبر رحمة وانسانية وعدلا وابوية وسماحا وكرما وصبرا وسعة صبر .

لقد حقق العديد من القادة سمات القائد العظيم ولكنهم وقفوا عندها وقليل منهم من تسامى الى مستوى الصفوة من القادة وهم القادة « الكبار » القادة الاباء الذين لاتتحدد امكانياتهم واثارهم في تحقيق الانجازات المدهشة فقط وانما تمتد اجنحتهم الكبيرة لتحتضن الشعب بالابوة كما يحتضن الطير صغاره .

لقد كان القائد البطل المناضل صدام حسين حفظه الله احد هذه النماذج الفذة الفريدة في التاريخ فقد تميز بمقدراته القيادية البارعة وقد تميز بما حددته كافة نظريات القيادة المقبولة عالميا بالسمات القيادية لقائد عظيم مقتدر . اضافة الى تميزه بصفات القائد « الكبير » . لقد اثبت صدام حسين قدرة قيادية فائقة على المستوى الجماهيري والسياسي والاداري والعسكري وحقق انجازات كبيرة لبلدة على المستويات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية وحقق فوق كل ذلك نصرا تاريخيا يعتز به العراق والامة العربية الى قرون عديدة ولكن لم يكن صدام حسين . وكلنا شهود . القائد فقط ولكنه كان الحكمة والحنان والابوة والعدل والصدق والسماح وسعة الصدر والكرم والشفقة وفي حبه للاطفال والحنو على كبار السن والمرضى . ولقد كان كبيرا في عفوه ورحمته ومليئا بالتعاون والتفهم والحب والطيبة وقد تجسد ذلك بقوله القول التاريخي العظيم « اننا لا نريد ان نسقط الانسان وانما نريد ان نسقط الخطا من الانسان » وهكذا فكم من عاثر اقيلت عثرته وكم من يائس عاد الى الحياة .. ونتيجة لهذا المبدا التربوي الانساني الذي اتخذ اساسا للعمل في المؤسسات والمنظمات الجماهيرية وفي مختلف المستويات فقد استقامت نفوس كثيرة . بعد ان تحررت من عقدة الذنب ومن الملاحقة بالعقوبة ان صدام بهذه الانسانية وهذه الابوة وهذا السماح الكبير الذي من خلاله فرحت الاف القلوب ونجا الالاف .

كان قائدا كبيرا وابا للشعب . وانه بكرمه كان مثالا للايثار . واما شعبيته فهي اقرب شيء الى قلبه وطبيعته فهو الذي يتلذذ بالحديث ساعات مع الفلاحين والعوائل البسيطة .

اما صبره وحلمه فقد فاق فيهما كل انسان . ثماني سنوات من حرب ضروس مع عدو تاريخي وادارة بلد واموره واعداء خارجيين وخونة من ابناء الامة ومؤامرات عالمية وتراه الصابر الحليم ، اما مع ابناء شعبه فلقد كان ابا للصغار والشباب وابنا بارا بالكبار وانه لكريم وعادل وفوق كل هذه وتلك فانه العفيف المترفع .

ان تكلم وتصرف تجده شيخا وهو في عمر الشباب ، وتجده شابا وهو في نضج الشيوخ وحكمتهم وسلوكهم . وتجده ابا حازما ، وتجده روحا شفافة رحيمة سمحاء . وتجده كريما وبذا فقد حقق صفات القائد (الكبير) الذي يعلو على مجرد القائد الذي يحقق انجازات عظيمة .

المعتاد ان صاحب الدين هو الذي يسال ولكنك وانت الكريم المناضل لاتسال هذا السؤال وانما نحن الذين نقر بذلك . كم من مرة وهبتنا حياتك ؟ لقد وهبتنا اياها في المظاهرات امام رصاص نوري السعيد . ووهبتنا اياها أمام رشاشات جلاوزة الطاغية عبدالكريم قاسم في شارع الرشيد . عندما فرضت عليه برشاشتك ان يترنح ويسقط . ووهبتنا اياها مرات مكررة على ارض الجبهة وعلى خط النار . وهكذا قدمت حياتك هبة لحياة كل عراقي هو وابناؤه وبالقيادة القادرة وعناء الليل والنهار والنصر الذي تحقق فانك حميت حياة كل عراقي فما اقل ما نهب حينما نهبك حياتنا ياصدام وقد عبر الشعب فعلا ومرات مكررة بشعاره بالروح بالدم نفديك ياصدام لقد وهبتنا الحياة واستبدلت بالراحة سهر الليالي وعناء النهار وعشت بالهموم وقدمت لنا الهناء والسعادة وبلدا سعيدا فخورا بالنصر وبامكانياته العالية . حتى الاطفال الذين يعيشون سعداء في مدارسهم المزودة بالامكانيات فانهم مدينون مستقبلا لك ايها القائد الكبير .

لقد كنت لنا عندما كانت تحيط بك الاقدار وكنت ملكا لكل فرد منا دوما فهل لا نكون فداك وبأي جزاء غير الفداء تجزيك ان كنا نؤمن بنجابة الوفاء انك لتكبر في عيون العراقيين وفي قلوبهم كلما مرت الايام ياصدام .

الدكتور خالد الجابري
رئيس قسم الاجتماع
كلية الاداب / جامعة بغداد

حقوق الشهيد والمفقود اذا ظهرا على قيد الحياة في الفقه والقانون

■ القاضي فاضل دولان /
مستشار منتدب في مجلس شورى الدولة

توطئة :

بمناسبة مباحثات جنيف الراهنة بين العراق وايران تحت اشراف دي كويلار الامين العام للامم المتحدة ، لتنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) حيث تجري المفاوضات بشان احلال السلام بين الطرفين المتنازعين في حرب استغرقت ثماني سنوات . واعادة الاسرى الى اوطانهم احد بنود القرار المذكور . وهو ما تقضي به احكام المادة (١١٨) من اتفاقية جنيف الثالثة لسنة ١٩٤٩ المتعلقة باسرى الحرب ، والتي توجب الافراج عن اسرى الطرفين المتنازعين واعادتهم الى اوطانهم فورا وعقب توقف العمليات العسكرية .

ولاحتمال ظهور عدد كبير من الجنود العراقيين اسرى لاتعلم السلطات العراقية المختصة عددهم واسماءهم ، وذلك لامتناع ايران عن تقديم قائمة باسمائهم للعراق مباشرة او بوساطة لجنة الصليب الاحمر الدولية ، خلافا لما توجبه الاتفاقية المذكورة . وقد عدت السلطات العسكرية العراقية جميع او اغلب المجهولين عندها من هؤلاء الذين امتنعت ايران عن اعداد قائمة بهم في عداد المفقودين . فقد يظهر من هؤلاء عدد تم احتسابهم من الشهداء . وبناء على ذلك قد تتزوج زوجة الشهيد وتقسم امواله بين ورثته وهذا احتمال وارد وقد حصلت بعض هذه الحالات فعلا اثناء فترة الحرب بين العراق وايران .

من اجل ذلك بات من الضروري التعرف على حقوق الشهيد والمفقود اذا ظهر على قيد الحياة وعاد الى الوطن . والمطلوب من ايران ان تهرع بسرعة لاطلاق سراح العراقيين المحجوزين عندها اسرى استجابة والاقتداء برسول الله صلى الله عليه وسلم (ولكم في رسول الله اسوة حسنة) فقد ثبت في كتب السير والتاريخ الموثقة ان معاملته للاسرى كانت انسانية وانه افرج عن اسرى بدر منا او فداء بعد ان وضعت الحرب اوزارها . والدولة التي تدعي الاسلام شريعة ومنهاجا في حياتها السياسية والاجتماعية والاقتصادية عليها ان تلتزم بمبادىء الشريعة واحكامها السمحاء والتي جاءت رحمة للعالمين .

فايران ملزمة بكتاب الله والسنة النبوية المطهرة وبالاجماع وعليها ان تقبل بالمبادرة العراقية التي اعلنها العراق باستعداده للافراج عن الاسرى الايرانيين حال موافقة ايران على ذلك .. وتكون ايران بقبول هذه المبادرة قد اعطت صورة حقيقية لتعاليم الاسلام الانسانية واحكامه في القانون الدولي ، واذا لم تاخذ باحكام دينها ، فعليها ان تفي بالتزامها باتفاقية جنيف الثالثة لسنة ١٩٤٩ المتعلقة باسرى الحرب ، لانها احدى الدول الموقعة على احكامها . فتفرج بالسرعة عن اسرانا طبقا لاحكام المادة (١١٨) من الاتفاقية وذلك عقب وقف العمليات الحربية .

حقوق الشهيد هي نفس حقوق المفقود المحكوم بموته :

الذي نود بيانه وايضاحه للقراء الكرام وخاصة طلبة الفقه والقانون والقضاء ، ان الاحكام المتعلقة بالشهيد ، كونه ميتا او متوفيا حقيقة ، هي نفس الاحكام التي تطبق على المفقود الذي تحكم المحكمة بوفاته ، فهو ميت حكما . والذي يتوفاه الله ، والذي يحكم بوفاته بقرار قضائي مختتم ، يكون لورثته استحصال القسام بوفاته ، وتحديد اسماء ورثته ، ثم تقسم تركته بعد تسديد ديونه وتنفيذ وصاياه . لانه لاتركة الا بعد سداد الديون . وعلى زوجة المتوفى ان تلزم عدة الوفاة وهي (اربعة اشهر وعشرة ايام) وبعد انقضاء عدتها لها حق الزواج من الغير . لذلك فان احكام الميت حقيقة والميت حكما ، ومالهما من حقوق مالية وزوجية هي واحدة ولافرق بين حقوق واحكام الاثنين ، الشهيد والمفقود المحكوم بموته . فلو ظهر المفقود حيا بعد الحكم عليه . وعاد الى اهله . فان احكامه وحقوقه التي قال بها الفقهاء واخذت بها القوانين تطبق على الشهيد اذا عاد حيا لان استشهاده لم يكن حقيقيا ، وانما جاء سهوا او خطا . وهذا يحصل في الحروب الحديثة لهول اسلحتها وقوة انفجارها . لذا فاحتمال احتساب الجنود الذين يفتقدون في مثل هذه المعارك في عداد الشهداء امر محتمل . من اجل ذلك ولاشتراك الشهيد العائد الذي يظهر حيا بنفس احكام وحقوق المفقود المحكوم بموته . لذا نكتفي ببيان حقوق المفقود في الفقه والقانون .

الحقوق المالية والزوجية للمفقود بعد الحكم بموته اذا ظهر حيا

ظهور المفقود حيا في الفقه الاسلامي :

القاعدة المتفق عليها فقها . ان المفقود اذا ظهر حيا قبل الحكم بموته اخذ امواله التي تعود له قبل فقده كلها . وما اوقف له من سهام او انصبة جاءته ارثا من مورثيه اثناء فقده .

اما بالنسبة لحقوقه الزوجية الشرعية فله ممارستها . وقد اجمع الفقهاء على هذا بلا خلاف .. وكذا الحكم بالنسبة للشهيد العائد اذا ظهر انه على قيد الحياة . والمفقود اذا ظهر حيا بعد حكم المحكمة بموته فما هي الاثار المترتبة على حقوقه اثر هذه الحالة تبدو في مسالتين : في امواله وفي زوجته .

المسالة الاولى :

حكم اموال المفقود اذا ظهر حيا بعد الحكم بموته فقها :

١ - مذهب الحنفية والمالكية : اذا ظهر المفقود حيا بعد الحكم بموته ، فان كان حضوره قبل تقسيم امواله ونصيبه الموقوف . فياخذ امواله ونصيبه وان كان حضوره بعد التقسيم : فياخذ ما بقي في ايدي الورثة من ماله الذي ورثوه منه . كما ياخذ ما بقي بايدي ورثة مورثه من نصيبه الموقوف لاجله . ولايحق له المطالبة بما استهلك او خرج من يد كل من الفريقين . ولا ضمان عليهم لانهم اقتسموه بحكم قضائي محترم . ولايظهر بطلانه الا في حق ما بقي تحت ايديهم . ولان في تضمينهم ما استهلكوه او خرج من ايديهم اضرارا بهم . ويمكن تلقي الملك عنهم ولا يصح ان ينالهم او ينال من تلقى الملك عنهم ضرر بتصرفهم بناء على حكم القضاء . لان مقتضى الحكم الاذن بالتصرف[١]

٢ - مذهب الحنابلة : يوقف للمفقود نصيبه فاذا ظهر حيا اخذه[٢]

٣ - مذهب الجعفرية : اذا عاد المفقود حيا بعد الحكم بموته . فالباقي من ماله من ايدي ورثته يكون له . وللمفقود مطالبتهم بماذهب منه[٣] ويكون مال المفقود الذي له وقت الفقد . اما نماء هذا المال فيكون لورثته عند الحكم بموته . ولايستفيد المفقود من مال موروث وقت الفقد . وعلى ذلك اذا كان احد الورثة مفقودا فان نصيبه يعزل . وياخذ الورثة الحاضرون اخس الانصبة . فان ظهر حيا قبل الحكم بموته اخذ ماعزل له وان استمر حتى حكم القاضي بموته اعطى الورثة انصبتهم على فرض انه ميتا وقت وفاة مورثه[٤] .

حكم اموال المفقود العائد بعد الحكم بموته قانونا :

القانون في اغلب الدول ومنها قانون رعاية القاصرين رقم ٧٨ لسنة ١٩٨٠ في مادته (٩٧) وقانون المواريث المصري رقم (٧٧) لسنة ١٩٤٣ في مادته (٤٥) حيث تعاد امواله اليه قبل الفقد ، وما اوقف له من تركة مورثه - النصيب المحدد له فيها .. وهذا حكم متفق عليه بعودة اموال المفقود عند حضوره .

المسالة الثانية :

حكم زوجة المفقود العائد في الفقه الاسلامي :

اشرنا الى ان احكام المفقود بعد الحكم بموته اذا ظهر حيا وعاد الى اهله هي نفس احكام الشهيد العائد الى اهله عند ظهوره حيا ، في ما يخص حقوق المفقود والشهيد الزوجية والمالية لظهورهما احياء . والكلام عن المفقود يشمل الشهيد العائد الى اهله حيا .

لقد اختلف الفقهاء في زوجة المفقود اذا قدم زوجها بعد الحكم بموته وانقضاء عدتها الشرعية (وهي عدة الوفاة التي تبلغ اربعة اشهر وعشرة ايام) . ثم زواجها من آخر بعقد صحيح على اربعة اقوال :

١ - قال ابو حنيفة : العقد الثاني باطل وهي زوجة الاول . فان كان الثاني وطاها فعليه مهر المثل لا المسمى . وتعتد من الثاني وترد الى الاول .

٢ - قال مالك : اذا كان الثاني دخل بها فهي زوجته ، ويجب عليه دفع الصداق الذي اصدقها الى الاول . وان كان الثاني لم يدخل بها فهي للاول ، ويرد للثاني صداقه الذي اصدقها اياه .

٣ - الشافعية : عندهم قولان :

الاول - بطلان النكاح الثاني بكل حال .
الثاني - بطلان النكاح الاول بكل حال .

٤ - قال الامام احمد بن حنبل :

ان كان الثاني لم يدخل بها فهي للاول وان كان قد دخل بها الثاني : فالاول بالخيار بين امساكها ودفع صداقها الثاني اليه . وبين تركها على نكاح الثاني ، واخذ الصداق الذي اصدقها اياه[٥] وهذا الراي يستند الى ما ذكره امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، في الشخص الذي غاب وتربصت زوجته اربع سنين ثم لزمت العدة ، وتزوجت من آخر ثم ظهر الزوج المفقود . وشكا امره الى عمر معاتبا له لموافقته بزواج زوجته بعد تربصها السنين الاربع ولزومها العدة (عدة الوفاة) فخيره الخليفة عمر بين امرين : اعادة زوجته اليه ، او تزويجه غيرها ، فاختار المفقود العائد ان يتزوج من غيرها .

ويظهر من اقوال الفقهاء المبسوطة اعلاه انهم اتفقوا ان الزوج الثاني بعد عقد زواجه من زوجة المفقود الذي تم الحكم بموته ، واعتدت زوجته (عدة الوفاة) فاذا لم يدخل بها ، فالزوجة للاول قبل دخول الثاني بها

الترجيح :

الراي الراجح الذي نراه والله اعلم هو راي الامام مالك الذي يقول ان الزوج الثاني اذا دخل بزوجة المفقود الذي صدر حكم بموته ، وبعد العدة التي قضتها الزوجة (عدة الوفاة) فهي زوجة الثاني ومعنى هذا ليس للزوج الاول الخيار كما ذهب الامام احمد . ولا يعد العقد الثاني باطلا كما ذهب الامام ابو حنيفة . ذلك لان الزواج الثاني قد تم بعد صدور حكم بموت المفقود ، وانقضاء عدة الزوجة ، واجراء عقد زواج من الزوج الثاني ، وحصول الدخول فعلا ، وهذا الراي عادل لا اشكال فيه لان النفوس تنفر من الذي ينسى الود والفضل القائم بينهما ، والرحمة التي خلقها الله بين الزوجين . فالمراة التي لم تصبر لزوجها المفقود الصبر المطلوب كزوجة وفية لا يميل لها الزوج او في الزوج الاول قد التمس لزوجته عذرا من زواجها بعد فقده وفق حكم قضائي ثم وفق احكام الشرع . كما لا يروق له تعكير صفو حياة زوجين تم عقد زواجهما وفق مبادىء الشريعة وطبقا لقرار حكم عادل محترم لاسيما وان الزوج الثاني حسن النية لا يعلم بحياة المفقود ولا مكانه وكان زواجه بعد انقضاء عدة الزوجة .

حكم زوجة المفقود العائد بعد الحكم بموته قانونا :

في التشريع العراقي : لم يرد نص صريح في القوانين العراقية بشان زوجة المفقود العائد بعد الحكم بوفاته كما لم يرد نص بشان زوجة الشهيد العائد . لاسيما في قانون رعاية القاصرين رقم ٧٨ لسنة ١٩٨٠ النافذ وقانون الاحوال الشخصية رقم ١٨٨ لسنة ١٩٥٩ المعدل .

فلو عرضت قضية على قاضي محكمة الاحوال الشخصية من مفقود محكوم بموته ثم عاد او شهيد ظهر حيا وعاد الى الوطن يطلبان الحكم بابطال الزواج من الزوج الثاني فماذا على القاضي في هذه الحالة ان يحكم لعدم وجود النص القانوني في العراق ليطبقه في هذه القضية ؟ الجواب الصحيح متوفر في حكم الفقرة (٢) من المادة الاولى من قانون الاحوال الشخصية رقم ١٨٨ لسنة ١٩٥٩ المعدل التي تنص بما ياتي :

٢ - « اذا لم يوجد نص تشريعي يمكن تطبيقه فيحكم بمقتضى مبادىء الشريعة الاسلامية الاكثر ملائمة لنصوص هذا القانون » .

كما ان لقاضي المحكمة ان يسترشد في كل ذلك بالاحكام التي اقرها القضاء والفقه الاسلامي في العراق وفي البلاد الاسلامية الاخرى التي تتقارب قوانينها من القوانين العراقية وهذا ما قررته الفقرة (٣) من المادة الاولى من القانون المذكور . وعلى ضوء ذلك يصدر القاضي حكمه العادل . فله ان يجنح في حكمه وفقا لاحكام القانون العربي الموحد للاحوال الشخصية الذي اقر من قبل وزراء العدل العرب في الدورة الاخيرة التي انعقدت في الكويت هذه السنة ١٩٨٨ . وقد نصت المادة (٢٠٣) فقرة (٢) من القانون المذكور بما يلي .

« اذا حكم باعتبار المفقود ميتا ثم ظهر حيا فانه تعود زوجته الى عصمته ما لم تتزوج ويقع الدخول بها » .

وهذا هو راي الامام مالك الذي اوضحناه ورجحناه على الاراء الفقهية الاخرى . فهو اذن ملائم لقانون الاحوال الشخصية عندنا في العراق او الاكثر ملاءمة لنصوص القانون المذكور . وعلى القاضي ان يلاحظ ذلك عندما تعرض عليه قضية تخص زوجة شهيد عاد الى وطنه بعد ظهوره حيا ، او قضية زوجة مفقود حكم بموته ثم ظهر حيا وعاد الى بلده وفق ما اوضحناه

موقف التشريع المصري من زوجة المفقود :[٦]

ان القانون المصري رقم ٢٥ لسنة ١٩٢٠ اشارت نصوصه بان زوجة المفقود اذا كانت غير متزوجة من شخص اخر فانها تعود لزوجها . اما اذا كانت قد تزوجت ففي الامر تفصيل

اذا كان الزوج الثاني قد عقد عليها فقط دون ان يدخل بها ينفسخ العقد الجديد وتعود الزوجة الى زوجها الاول (المفقود) الذي ظهرت حياته . وكذلك الامر في حالة ما اذا كان الزوج قد تزوجها وهو يعلم بحياة زوجها المفقود او كان عقد عليها خلال فترة العدة .

اما اذا كان الزوج الثاني قد تزوجها وهو حسن النية لا يعلم بحياة المفقود ، وتم الزواج بالدخول ولم يكن عليها خلال فترة العدة فانها تكون له . وذلك لان الزوج الثاني قد تزوجها بناء على حكم قضائي ودخل بها بعقد بني على اسس صحيحة في الظاهر وهي الحكم - بعد التحري - بكافة الوسائل بفقد الزوج الاول . ولا يقال هنا ان الزوجة قد جمعت بين زوجين لانحلال الزواج الاول بناء على الحكم بالفقد .

هذا مع العرض ان هذه القواعد العامة موحدة بالنسبة لجميع المصريين مسلمين وغير مسلمين . وذلك اعمالا لنص المادة (٣٢) من القانون المدني المصري التي تنص .

« تسري في شان المفقود والغائب الاحكام المقررة من قوانين خاصة ، فان لم توجد فاحكام الشريعة الاسلامية » .

وتبعا لذلك فانها تسري على كافة الطوائف[٧]

خاتمة :

وفي الختام استرعي انتباه السادة اولي الشان الاسراع في تعديل لقانون رعاية القاصرين رقم ٧٨ لسنة ١٩٨٠ او تعديل لقانون الاحوال الشخصية رقم ١٨٨ لسنة ١٩٥٩ او صدور قرار من مجلس قيادة الثورة يتعلق باحكام زوجة المفقود العائد بل زوجة الشهيد العائد بالسرعة الممكنة وذلك لمناسبة قرب عودة عدد كبير من الاسرى العراقيين الذين امتنعت ايران عن اعلام العراق باسمائهم خلافا لاحكام الشرع واتفاقية جنيف الثالثة لسنة ١٩٤٩ كما اسلفنا اعلاه . وتم اعتبارهم من السلطات العراقية في عداد الشهداء او المفقودين حسب ما ظهر لها من معلومات وذلك حتى تكون احكام زوجة الشهيد العائد او المفقود العائد واضحة صريحة لايقع فيها خلاف بين القضاة وتطول مدة المحاكمات لاسيما وان التوجه العام في الوقت الحاضر سائر لاعادة النظر في كافة القوانين والله من وراء القصد .

هوامش مراجع البحث

١ - الميراث المقارن للشيخ الكشكي ص ٤٠
٢ - المغني لابن قدامة ج ٧ ص ٢٠٦
٣ - الاحكام الجعفرية للشيخ عبدالكريم الحلي مادة (٥٨٠)
٤ - الميراث عند الجعفرية للشيخ محمد ابو زهرة ص (٦٠)
٥ - لاحظ المادة (٥٢) من قانون رعاية القاصرين رقم ٧٨ لسنة ١٩٨٠
٦ - راجع احكام الميراث في الشريعة الاسلامية للدكتور جمعه محمد محمد براج
٧ - احكام الاحوال الشخصية لغير المسلمين للدكتور توفيق حسن ص ٣٠٢
٨ - والهوامش من (١ - ٧) راجع مؤلفنا الموسوم - احكام المفقود شرعا وقانونا وقضاء ص ٧٧ - ٨١ من الفصل السابع

العمارة حول العالم

■ كتاب ■

تشارلز كوريه

CHARLES CORREA

تاليف : حسن لويس خان
تقديم : شريان كانتا كوزينو
اصدار : كونسيبت ميديا / سنغافورة
وايبرتشر / نيويورك
منشورات : مجلة « معمار » الدولية

هذا الكتاب الجديد الذي صدر عام ١٩٨٧ ضمن سلسلة كتب « معماريون في العالم الثالث » هو احد الامثلة الوثائقية الجوهرية المفيدة لنشوء تفاهم متبادل اصيل في عصر يسوده تعاون اممي متزايد . فتشارلز كوريه شخصية نشطة في وطنه الهند منذ الخمسينات وله فعاليات دولية في مختلف انحاء العالم منها عضوية دائمة في الهيئة التوجيهية لجائزة الاغا خان في العمارة وحائز على وسام المعهد الملكي للمعماريين البريطانيين ويبحث في قضايا الاسكان لطبقات ذوي الدخل المحدود ومصمم لعدد من مشاريع الاسكان واطئة الكلفة في الهند اضافة الى عضويته في لجان التحكيم في مسابقات معمارية عالمية كبرى . وقد انتج اعمالا كثيرة مثيرة . ان القارىء المبتدىء بالاستعلام عن كوريه سيندهل بكترابط المخ لقدرته الابداعية واحساسه بالتراث المحلي . ان تشارلز كوريه الذي انهى دراسته المعمارية في الولايات المتحدة وعاد فورا الى بلاده لممارسة العمل كان قد عزم على استخدام مفردات النمط المحلي في حل المعضلات المحلية في التصميم . ولقد عمل بشكل غير رسمي بتاثيرات معلمه لو كوربزييه الذي كان آنذاك ينشىء مدينة شانديغار في الهند . ولكن هذه التاثيرات زالت منه بالتدريج واستعيض عنها بتحسس استنباطي شخصي يلائم المتطلبات المعينة لابناء جلدته حتى قال يوما عن معلمه « كنت اتصور ان الهند كانت محظوظة في حصولها على لوكوربزييه . ولكنني اعتقد الان ان لو كوربزييه هو المحظوظ في حصوله على الهند » .

لقد صار تشارلز معمارا فصيحا عطاريا (زئبقي الحركة) في تنوع اهتماماته التي تتراوح بين المشاكل الصعبة للاختطاط المديني وبين افتتانه بالاشكال الاثرية القديمة .

ان المقدمة التعريفية التي كتبها شريان كانتاكوزينو والمعنونة « افكار وبناء » تقتفي تطور اعمال كوريه من اهتماماته بالاحكام النحتية العظيمة للوكوربزييه الى تقديراته المتنامية لعمارة الهند الفطرية . ففي اول تكليفاته المهمة : مركز ومتحف مهاتما غاندي استعمل تشارلز الفضاءات المفتوحة الى السماء (الشاكري التقليدي) بتاثيرات قوية معتبرا جل اهتماماته مكثفة على الوظائف المناخية والاجتماعية التي هي فحوى جذور عمله . انه بهذا يعد ان الابنية المكتبية العالية ذات الهواء المكيف غير ملائمة لحاجات الهند مفضلا الرجوع الى الحلول التقليدية في تحريك الهواء والحصول على درجات الحرارة المطلوبة مثل الجدران الحلقية والنافورات الداخلية . بهذا الاسلوب يحترم كوريه تكريس ولائه لمعلمه السابق من خلال ايجاده « ماكنة حقيقية للعيش » . ولذا جاءت كل اعماله مطبوعة بما يسميها القوى الثلاث للعمارة : الاولى التقنية والاقتصاد اولا ، والحضارة والتاريخ ثانيا . وطموحات الجماهير ثالثا . وان تحرك المبدأ الاول تصميم نصب غاندي . فان كوريه امين على المبدأ الثالث باستجابته الى الحاجات الملحة لاسكان العمال . انه بوضع توجيهات تصميمية بدلا من مشاريع ثابتة يساعد على حل عدة معضلات في ان واحد مثل تشغيل العمال انفسهم في انشاء احيائهم وضمان الحصول على عمارة شعبية محلية وتخفيض الكلف . ومع انه يفضل فكرة تفتيت المشاكل ومرونة العمل بالانماط الطليقة ، فان الاطار التصميمي العام لمنشاته موجه حتما نحو التطوير . يعد كوريه ان في شكل « المندالة » التي ترمز الى الكون عند الهندوس والبوذيين والمكون من دائرة تطوق مربعا وعلى كل من جانبيها رسم لاله قيما عملية ورمزية بحيث استعمله في مبنى مجلس الدولة في بوبال .

اضافة الى المقدمة التعريفية يحتوي الكتاب مقالات من كتابة تشارلز كوريه نفسه عن « التحويل والتحول » . اما المحتويات الاخرى التي حررها المهندس المعماري حسن الدين خان رئيس تحرير مجلة « معمار » التي يصدرها معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا MIT مع مؤسسة كونسيبت في سنغافورة فتتضمن ما يلي :

- اعمال مختارة
- اعمال مبكرة
- الاسكان والاختطاط الحضري
- فنادق استجمام
- ملحق
- توقيت احداث الاعمال
- السيرة الذاتية

كما زين الكتاب بعدد من المخططات والرسومات والصور .

اربعية استراليا

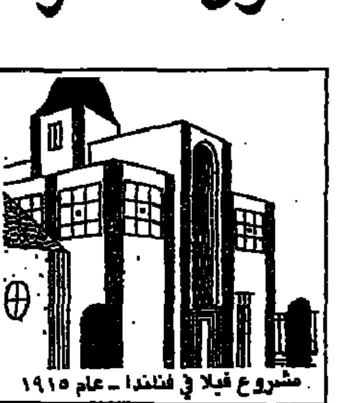
جائزة عالمية للتقنية الابداعية في العمارة

في السابع والعشرين من تشرين الثاني ١٩٨٨ وبمناسبة احتفالات المئتي عام الاسترالية تقدم جائزة اربعية استراليا لعام ١٩٨٨ وفي قاعات اوبرا سدني الشهيرة ، والمكونة من وسام ذهبي ورحلة الى استراليا وصك بمبلغ ثلاثين الف دولار امريكي الى المعمار الفائز او فريق المعماريين الفائزين الذين قاموا بتصميم بناية او مجمعة ابنية تجارية او صناعية او ثقافية اكملت في اي مكان من العالم منذ بداية عام ١٩٨٤ حتى الان بكلفة لاتقل عن خمسة ملايين دولار امريكي (عدا قيمة الارض والاثاث) وتنم عن اكتشاف جوهري او براعة تقنية في تصميم او تصنيع او تنفيذ المنشات بتاثيرات مناسبة في الكلفة والجمال والاحساس البينوي

يرعى الجائزة مركز ابحاث الاختطاط وهيئة العمارة في جامعة سدني وقد الفت هيئة التحكيم من عدد من الاساتذة المختصين والمهندسين المعماريين من كندا ومن دول اخرى .

اما المرحلة الثانية من الجائزة فستجري عام ١٩٩٠ في البندقية متطابقة مع موعد حوول الفنون الكبير الذي يعقد فيها كل عامين .

فنلندا تستقطب معارضها حول العمارة



مشروع فيلا في فنلندا - عام ١٩١٥

■ عام ١٩٨٨ عام مشهود في فنلندا عن العمارة . فقد افتتح خلاله معرض المعامير اليل سارينين وهيرمان كازيليس وارمس لندكرين الذين كانوا قد اسسوا في عام ١٨٩٦ مكتبا معماريا حاز على شهرة واسعة في فنلندا وخارجها على اعماله المتميزة . ضم المعرض اعمالا فنية من تصاميم ولوحات وتزيينات ومنحوتات واثاث وبناء افتتح المعرض في متحف المعماريين الفنلنديين واستمر الى نهاية اب الماضي .

في الفترة الواقعة بين التاسع عشر من اب لغاية الحادي والعشرين منه اقامت جامعة جيفاسكيلا الندوة الرابعة من ندوات ثلاثية اعتبارا من ١٩٧٩ في متحف الفار التو حول موضوع « العمارة والقيم الحضارية » . بينما ركزت الندوات السابقة على الحداثة بصفتها عاملا مشتركا للعمارة المعاصرة لقد انعطفت الندوات التالية نحو التراث لان اهمية ظواهر القيم الحضارية المحلية اخذت تثير تساؤلات عديدة حاولت الندوة الاخيرة الاجابة عنها . من بين هذه التساؤلات .

- ماهو هدف العمارة في الحضارة ؟
- هل تعتبر العمارة انعكاسا لبيئة حضارية ؟
- هل يسمح دور العمارة لان يتاح لها ان تكون حضارة عصرنا ؟

في اواخر اب الماضي عقدت جمعية المعماريين الفنلنديين (SAFA) ندوة عن العمارة والتحضر ضمن محاور التساؤلات التالية التي يبحثها عدد من المعماريين والمؤرخين والتدريسيين

- هل العمارة نتاج لمصممين افراد تطغى عبقريتهم على معاصريهم ؟
- ام هل هي ثمرة تاثير العصر والذي يسبر اغوار المنشآت التي يقوم بها الانسان ؟
- هل يعتبر ابطال العمارة مترجمين فنانين لتقليد مسبق التحديد ؟
- هل يشحذ الطلب العام اعجاب البطل ؟

اما منذ التاسع عشر من تشرين الاول الماضي ولغاية الثامن عشر من كانون الاول القادم فتقيم مدرسة البوزارت في باريس معرضا عن الاعمال المعمارية والتصميمية للمهندس المعماري الراحل الفار التو لقد عرضت اعمال الفار التو في اربع وثلاثين مدينة في مختلف انحاء العالم لحد الان اذ كان قد بوشر بهذا المعرض في هلسنكي منذ عام ١٩٧٨ اي بعد عامين من وفاته وبرعاية من متحف فنلندا للعمارة .

يتضمن المعرض تصاوير ورسومات ونماذج لاعماله اضافة الى عدد من قطع الاثاث مصممه بين الاعوام ١٩٢١ و١٩٧٦









الحلقة الدراسية لمهرجان المربد الشعري التاسع

قصيدة الحرب

الموضوع .. المفهوم .. المنجزات .. المصادر

نازك الاعرجي

افتتح الشاعر سامي مهدي مساء الخميس ١١/٢٤ الحلقة الدراسية لمهرجان المربد الشعري التاسع عارضا طبيعة الحلقة واتجاهات البحث فيها مذكراً بتوصيات مهرجان المربد الثامن التي دعت الى ان يولي المهرجان التاسع اهمية خاصة لشعر الحرب . وبالتركيز على قضايا الشعر العربي في نهايات القرن العشرين . وقال رئيس الحلقة ان اللجنة اخذت بنظر الاعتبار هذه التوصيات في اقتراحاتها موضوعات البحوث على الاساتذة الباحثين فكان الاتجاه معالجة قصيدة الحرب ضمن محاور محددة . وافساح المجال لمعالجة قضايا الشعر العربي في نهايات القرن العشرين ضمن خمسة محاور .

وبعد ذلك افسح الشاعر سامي مهدي رئاسة الجلسة الاولى في الحلقة الدراسية للدكتور محسن الموسوي الذي قدم الباحثين المشاركين وهم

■ طراد الكبيسي من العراق
■ د . احمد المديني من المغرب
■ د . محمود الجادر من العراق
■ د . عبدالرضا علي من العراق
■ محمد الجزائري من العراق

البحث عن زمن الحرب في شعر الحرب

هذا هو عنوان البحث الذي شارك فيه الباحث طراد الكبيسي من العراق في محور قصيدة الحرب البحث عن المفهوم

يبدأ الباحث في تحديد مفهوم الزمن في القصيدة ويرى ان من خصائص الشعر كونه قادراً على اختراق الازمنة ومعايشتها فهو اختراق للآني الى الدائم وللمنقطع الى اللامنقطع .

والشعر يتغير من خلال قراءتنا له قراءة متغيرة . وكما لا نقرأ الاعشى كما كان يقراه اهل زمانه . فان القارىء بعد الف عام وهو يبحث عن معنى في شعر الحرب في زماننا لن يبحث عن الرعب الكامن في مجانبة فعل القتل الانساني فحسب بل لابد ان يكون بحثه في مغزى هذا القتل من حيث كونه مفارقة تاريخية في تدمير المنتوج الزمني . الانسان والحضارة قبل اوان زوالهما الطبيعي وفي قصيدة الحرب يرى الباحث ان الماضي يشكل العنصر الاهم وبالتحديد فيما يتعلق بالنماذج المتعالية من الشخصيات والاحداث التي اصبحت لها قيمة اسطورية او رمزية تحقق استراتيجية النص او المتابعة المتناصة يكون الزمن فيها نهرا جاريا بحوطك ولكنك لاتخوض مياهه مرتين .

ويجد الباحث ان استخدام التاريخ والاسطورة والحكايات التاريخية هو المؤثر الاكثر وضوحا على خلق منظور لازمني ونقل الاحساس باستمرارية وتوحد الازمنة . وبالتالي تجسيد وضع انساني يمتلك الخاص وينطوي على العام وهذه من الظواهر البارزة في قصيدة الحرب خاصة حين تتمحور الفكرة حول شخصية تتجسد رمزا وطنيا او قوميا يمتزج فيها ما هو تاريخي بما هو استعاري .

وهكذا يكون الصراع في هذه القصائد صراعا داخل ازمنة يتكشف فيه الماضي حتى يغدو وكانه الزمان كله . وهذا ما ينطبق على . الشهادة . حيث الموت . الماضي . لايصير فناء مطلقا بل تغيراً من عنصر الى اخر اي حاضر يصير ماضيا ثم يتجدد الى حاضر في متتابعات لاتنقطع .

الشعر العربي المعاصر قصيدة الحرب الدائمة

ضمن محور . قصيدة الحرب وموضوعاتها . قدم الباحث المغربي الدكتور احمد المديني بحثه الذي يرى فيه . بعد مقدمة في تفنيد المناهج والمقاربات . ان النص كحرب للقصيدة هو الابقى . في حين تبلى قصيدة الحرب وتذهب ما ذهبت المناسبة التي جاءت بها . وامام تجربة انسانية فذة كالتي كابدها الشاعر العراقي لابد ان يكون معادلها الفني في النصوص المواكبة لها او المتخطية لحدودها . قليلة على كل حال

يجازف الباحث بطرح الموضوع كالاتي . فمن الممكن اعتبار كل تجربة الشعر العربي المعاصر تندرج في اطار قصيدة الحرب لاحرب بعينها بل سلسلة حروب خاضتها وتخوضها القصيدة العربية بانتصاراتها وهزائمها ونكساتها وانتكاساتها ايضا .

والباحث يرى ان ظاهرة الشعر العربي المعاصر من حيث تكونها الاول ومراحل تطورها وتشكلها والثيمات والرؤى الكبرى التي سادت سجلاتها النصية تفيد جميعها بواقع تجربة ابداعية عسيرة في ولادتها ومراحل تطورها .

ويرى الباحث ان الظاهرة الشعرية الجديدة وجدت نفسها تخوض معركتين ضاريتين من حرب شمولية الاولى خاصة لاثبات وجود الشكل في ذاته والثانية في ان يصبح هذا الشكل وعاء تجربة في الاحساس والمعيش مغايرة .

وفي راي الباحث ان عواقب الانهيار العسكري في تلك المرحلة جاءت متوافقة مع الانهيار الاجتماعي والنفسي لتقدم للشاعر الحديث مادة قصيدته ولتنسجم مع الشكل الذي اراده لها ولذلك فالباحث يؤشر ان ضروب المثاقفة المختلفة لم تكن العامل الحاسم في اعادة ضبط حس التوجهات الشعرية فالاطلاع على بعض النماذج في ترجمات محدودة وقليلة جدا والاتساع النسبي لافق النظر على احداث العالم شحن المجددين وساهم لكسر قواقع التجربة الاجتماعية والذاتية المحدودة التي تداخلت فيها المؤثرات والمكونات

ينتقل الباحث الى تطبيقات محددة في قصيدة الحرب

وتناول قصيدة المقاومة الفلسطينية التي ارادها الشاعر ان تتحول الى رصاصة او منشور سياسي بعد هزيمة حزيران . وهنا يرى الباحث ان هذه القصيدة اضطلعت بمهمة كفاحية في مرحلة تاريخية متميزة . قصيدة حرب . وهي الان تبدو منتمية حدثا ونصا الى الموقع التراثي اكثر من انتمائها الى الحاضر بوصفه ديمومة في العطاء والتغيير . اما قصيدة المقاومة التي افلتت من الظرفي الخاص وانتزعت تلقيها ضمن التلقي الكلي للشعر العربي المعاصر فاثبتت ان الحالة الشعرية في ذاتها هي الابقى وان بامكان قصيدة الحرب ان تستوطن فيها فيما لو ارتبطت بتخومها لا بالعابر فيها او بما هو خطابي .

مرجعية قصيدة الحرب ومصادرها

وحول مرجعية قصيدة الحرب ومصادرها قدم الدكتور محمود الجادر بحثه الذي شخص في خطه العام افتقار النقد الى الادوات التي تعينه على الكشف عن تجربة الشاعر ومصادرها وهكذا فالقسط الوصفي من عملية النقد ستتراوح بين الانزلاق الى الحكم الاجتهادي والوقوع في القسرية الناتجة عن صرامة المنهج ولذلك فضل الباحث ان تقوم دراسته على معايشة القصيدة باستيعاب ابعاد ظرفها منطلقا من الخلاصات الاولية الى الالمام الشمولي .

يرى الباحث ان قصيدة الحرب هي قصيدة حداثية من خلال ارتباطها وتمثلها بكل عناصر القصيدة الحديثة ولا تتميز الا بتجربتها الخاصة . وعلى ذلك يكون موقع التجربة الشعرية من التجربة الانسانية هو مفتاح تحديد الجنس الشعري وليس نمط التجربة ذاتها . فموقع المبدع من تجربة الحرب اولا . هو الذي يشكل الزاوية التي بين حديها تتشكل الملامح المبكرة للتجربة الشعرية وتختار جنسها الادائي .

ويلاحظ الباحث ان قصيدة الايام الاولى - وربما الاعوام الاولى من الحرب العراقية الايرانية كانت ميالة الى الزخم التعبوي الذي ظل يجد امتداده حتى اللحظات الاخيرة من الحرب معبرا عن حقيقة ان فعل الشعر كان بالنسبة لأولئك الشعراء فعل انتفاض ضد العدو وتعبيراً من انتماء للخندق المقاتل . وهذا امر لاينبغي ان ينال من اهميته البحث عن النمط الابداعي .

ومن ناحية اخرى فان امتداد الحرب كان كفيلا بفتح الساحة الشعرية مضمارا رحيبا لبحث القصيدة عن حداثتها وهذا امر يمكن تشخيصه حتى في المراحل الاولى من الحرب . وهنا يلاحظ الباحث ان القصيدة في العراق شقت طريق حداثتها منذ الاربعينات واكتسبت هويتها في الخمسينات والستينات والسبعينات . وانها ارتضت باسقاط بعض منجزاتها الحداثية في محاولة احتواء الاحداث الساخنة خلال الحرب من اجل احتلال موقعها في الخندق القتالي . واثقة من ان ادوات حداثتها باقية في متناولها دائما .

ومن ناحية اخرى فان التجارب المتاملة التي استوفت مقومات حداثيتها وتبلورت خارج الصفحات الملتهبة من احداث الحرب ظلت مؤشرا لنمط القصيدة الذي تحولت الحرب في معاناته نسغا ابداعيا خالصا .

مرجعية قصيدة الحرب ومصادرها

قدم الباحث العراقي الدكتور عبدالرضا علي بحثه في تفاعل مرجعية القصيدة مع تجربتها التي يرى انها تعددت في اصولها واشكالها وخفي الجزء الذي يظل سر الشاعر دون غيره .

والمرجعية تتشكل من مؤثرات دينية وقومية وتاريخية وفنية وتمثل اثر التراث الديني في اقتباس الايات القرانية والحديث النبوي على نحو اشاري والمداخلة بين الاقتباس الاشاري للايات القرانية وبين مؤثرات دينية واسطورية اخرى .

فمرجعية موضوع الشهادة في قصيدة الحرب فهي في الاغلب دينية سماوية يمكن تلخيص جوهرها بخلود الشهيد في الاخرة وفي الدنيا ايضا حيث تكررت صور عودة الشهيد في قصائد الشعراء مع اختلاف التناول باختلاف نشاط مخيلة الشاعر ومرارة تجربته

اما المرجعية القومية فتمثلت في استلهام صور ورموز البطولة لتحقيق هدفين اولهما قومي تعبوي والثاني فني اما اثر هذا التراث فيتجلى في تضمين الصورة او الاتكاء على المعنى او استدعاء الحالة التي كانت قد تلبست الشاعر القومي انذاك او استخدام اللفظ والمعنى التراثيين في التعبير عن الحالة الراهنة .

والمرجعية الاسطورية فاختلف الشعراء في التوسل بهابين ما هو اشاري وما هو توظيف فني . الى جانب ظاهرة كتابة التجربة التي تعنى بالملمح الجمالي للاسلوب الاسطوري على نحو يبعدها عن ايقاع الشعر ويقربها من النثر المركز .

ويناقش الباحث الاثر التشكيلي كمصدر من مصادر الإلهام في بعض قصائد الحرب واهم الاثار التشكيلية هنا نصب الحرية وتمثال السياب اما الاثر الغربي في قصيدة الحرب فيعني بها الباحث توظيف الاعمال الابداعية الكبرى مثل رواية عوليس في قصيدة . سعادة عوليس . للشاعر سامي مهدي وهناك توظيف التجارب الشعرية الغربية في قصيدة الحرب العراقية كتوظيف شخصيات اليوت الشعرية ويتناول الباحث اثر البيانات العسكرية ومراجع اخرى كالاغنية والاهزوجة الخ

المبنى الحكائي وتشكل البطل

وضمن محور منجزات قصيدة الحرب قدم الباحث العراقي محمد الجزائري بحثه الذي يرى فيه ان الشخصية في قصيدة الحرب الحديثة في العراق اليفة معاشة مسماة ولا مسماة فالمبنى الحكائي يتاسس على فكرة او حادثة او واقعة او خبر يصوغها الشاعر سياجا ضد الموت وتاكيدا على الحياة واحياء الواقعة في المبنى الحكائي وسيط ومتوسط فيه معا . فالحادثة المادية ذات المعنى المحدد تندمج في منظومة من الاحداثيات ذات المعاني المتعددة فتتفتح على افق فني فتكتسب اهمية جديدة وحياة جديدة وبالتحديد حين يلتقطها الشاعر وهي تولد للتوعير اسئلة منظومة الاحتمالات .

ويرى الباحث ان الشاعر اعتمد القص في تشكيل البطل في المتن الشعري وفق نموذجين الحي ابن التجربة والمستلف في جوهره البطولي كسياج لدعم الحاضر ويشير الباحث الى توفر الشاعر على التجربة المرئية فهو ملتحم بنسيجها وفضائها وفعلها المادي اليومي كما يشير الى محاولة الشاعر النهوض باليومي من ركام المرئيات الى مصاف المخيلة متواصلا مع نصه في العلاقة بين اللغة والفضاء مقدما ذلك في لغة مقتصدة زاهدة او مكثفة .

وبذلك فاللعبة اللغوية لم تعد هم الشاعر في زمن الحرب فاستعان بقدرته على التقاط تفاصيل اليومي المعاش على انجاز . بلاغة البساطة . كذلك فالشاعر لم يكن بحاجة الى استلاف الرموز ليختبىء خلفها او ليحمي نفسه من اي تأويل وفي راي الباحث فان تسجيل اليومي للهاجس والمخلوف ليس عبيا بل هو امتحان ارادة لاتخاف الحقيقة يعود فيها الشاعر الى النبع الاول الحكي البسيط الواضح مع فنية المعمار فهي متانة الصنعة في البسيط الصعب وليس البسيط السلاج وذلك منجز علنت القصيدة المناضلة من اجل تحقيقه وهو توحد اليقين والجمالي .

عند فتح باب المناقشة ركز اغلب المناقشين في نقطتين اساسيتين مفهوم الزمن في بحث طراد الكبيسي ومصطلح قصيدة الحرب الوارد في البحوث المشاركة جميعها في مناقشة مفهوم الزمن لاحظ محمد وقيبي من المغرب ان الموضوع كان يمكن ان يطرح بشكل اقوى لو كان التعرض لمفهوم الزمن تم عبر توسيع الافاق بالاطلاع على الكتابات الفلسفية الكثيرة التي كتبت فيه والالمام بها وتساءل ما اذا كان الباحث يبحث في موضوعه عن الزمن والقصيدة او الزمن التي تطرحه القصيدة .

اما محمد نجيب التلاوي فقد ناقش الباحث في قوله ان زمن الحاضر ياتي في قصيدة الحرب مقترنا بالماضي او المستقبل وهذا يعزز القاء الحاضر لان الحاضر لحظة زئبقية تنقسم الى ماضي ومستقبل وهكذا فمقولته بان الزمن هو الحاضر كله لم تعد مقبولة اضافة الى ان تقسيم الزمن غير منطقي ولاسيما في دراسة الفن . وهنا الشعر . .

اما سعيد الزبيدي فيسال الباحث عن مدى قدرة الامثلة الشعرية التي وقف عندها على اختراق الازمنة .

وتساءل بشير القمري عن الاطار النظري الذي يحكم مفهوم الزمن لدى الباحث هل هو الزمن التاريخي ام زمن النص واشار الى ان عملية احصاء الافعال ونسبتها الى ازمنة مختلفة لا تكفي لفهم دينامية اشتغال القصيدة .

وقد لاحظ باقر جاسم محمد ان ليس ثمة تناسب بين سعة الموضوع والاختصار الشديد في المعالجة ومفهوم الزمن جزء من هذه الملاحظة .

ويسأل مدحت الجبار الباحث ما اذا كان الزمن الماضي الذي قال انه مسيطر على قصيدة الحرب يختلف عن الزمن الماضي في بقية القصائد التي هي ليست قصائد حرب واحمد طويلة يرى ان قصيدة الحرب تدخل في اطار زمن مستقبلي لان الماضي الذي يتحدث عنه الشاعر محمل بنداء المستقبل وعلى ذلك فالماضي الذي تثيره قصيدة الحرب يندرج في المستقبل وتساءل نصرت عبدالرحمن ما اذا كان صحيحا ما قاله الباحث من ان الماضي بهي في نظر المحدثين .

اما حول مفهوم قصيدة الحرب فقد راى محمد وقيبي ان البحث كان يمكن ان يتوسع ليشمل قصائد حرب اخرى الى جانب قصيدة الحرب العراقية ولاحظ بشير القمري ضرورة تحديد المجال الذي نريد التحدث عنه في المقاربة النقدية للنص الشعري وهو يرى ان ما جاء في العروض لايرتكز على تحديد المفاهيم التي يتم الاشتغال عليها فماذا نقصد بقصيدة الحرب ما هو الاطار النظري الذي يفصل بين شعر حرب وشعر حرب من نوع اخر .

ويشير نصرت عبدالرحمن الى ان مفهوم قصيدة الحرب عند العرب يحتاج الى شيء من الجلاء اكثر مما تبدى في الجلسة وهو يرى ان قصيدة الحرب لاتعني تلك التي تتحدث عن الحرب مباشرة فقط بل يدخل في نطاقها شعر الرثاء والمديح والفخر

■ وقد عقدت الجلسة الثانية للحلقة الدراسية لمهرجان المربد الشعري التاسع صباح يوم الجمعة ١١/٢٥ برئاسة د . عبدالمنعم تليمه لاستكمال اعمال الجلسة الاولى بتقديم البحوث المكملة للمحور والاستماع الى شهادات عدد من الشعراء حول تجربتهم في كتابة قصيدة الحرب .

اما البحوث فهي للباحثين

باقر جاسم محمد
د . عبدالواحد لؤلؤة
د . علي شلش

واما الشهادات فهي للشعراء يوسف الصائغ . محمد حسين آل ياسين وعدنان الصائغ .

بدأت الجلسة ببحث للدكتور علي شلش . ثلاثة اتجاهات ادائية في قصيدة الحرب . وقد شخص فيه كما هو واضح في العنوان ثلاثة اتجاهات اساسية في اداء قصيدة الحرب العراقية تعتبر في الوقت نفسه ثلاث مراحل لتطور القصيدة اما هذه الاتجاهات فهي :

■ الاتجاه التعبوي الذي ينحو باتجاه التعبير المباشر والافكار البسيطة والانفعال والحماسة وقد اندمج هذا التيار بعد العام الاول للحرب بالاتجاهين الثاني والثالث .

■ الاتجاه الثاني هو التسجيلي الوثائقي والذي تاخر ظهوره عن سابقه وفيه صوّر الشعراء العمليات العسكرية وسجلوا اللحظات الانسانية على جبهة القتال وجبهة المدن وامتلأت قصائد هذا الاتجاه بالمفردات القتالية والعسكرية واستمر طوال فترة الحرب وسوف يستمر بعد توقفها .

■ الاتجاه التاملي وظهر متزامنا مع الاتجاه الثاني وحمل سمات العودة الى التراث المحلي والانساني والتامل في احداث الحرب وبطولاتها واستخدم الشاعر الرمز والاسطورة وسوف يستمر هذا التيار فترة طويلة .

ويرى الباحث ان كل اتجاه من هذه الاتجاهات مثل مرحلة في تطور قصيدة الحرب كنوع فبدأت تعبوية ثم تطورت الى الوثائقية وانتهت الى ان تكون تاملية وقد نجد المراحل الثلاث متمثلة عند شاعر واحد او في قصيدة واحدة من قصائد المرحلة الاخيرة .

ويتساءل الباحث اين يمكن وضع هذه الاتجاهات في قصيدة الحرب ضمن الانواع الاربعة الاساسية للقصيدة عموما والتي حددها في مكان اخر من دراسته (سياسية فكرية فنية ادائية) .

ويرى ان الاتجاهات الثلاثة ليست من هذه الاربعة بالرغم من احتوائها على نسب منها ولكنها في النهاية لاتميل الى السريالية او التجريد وهذا جزء من خصوصية التجربة العراقية ويرى الباحث ان الشاعر العراقي سيجد الحاجة ملحة . بعد توقف الحرب . الى تامل الماضي ولذلك سوف يستمر الاتجاهان الثاني والثالث بينما يذوب الاتجاه الاول وتصبح اشعاره سجلا تاريخيا خصبا للدارسين والمراقبين .

الدكتور عبدالواحد لؤلؤة ساهم في الجلسة ببحثه . منجزات قصيدة الحرب في العراق . تساءل في مقدمته عما يمكن ان يعد انجازا لقصيدة الحرب في العراق على مستوى الشكل والمضمون .

ويرى الباحث ان قصيدة الحرب تطورت تطورا سريعا على المستويين واستوعبت خلاصة الثقافات الاجنبية التي شاعت في العراق والبلاد العربية عن طريق الترجمة ويرى ان تجربة الشاعر المقاتل هي تجربة فذة وفريدة في تاريخ الشعر والحروب .

وجذور قصيدة الحرب العراقية تذهب بعيدا في تاريخها ولكنها اجتمعت وكونت بؤرة في قصيدة الحرب في العراق وقد اصبحت موضوعات الحرب رغبة سلطوية تفرض على الشاعر ان يكتب فيها وما كتب في شعر الحرب جعله متميزا في اطاري الزمان والمكان ويوجز الباحث منجزات قصيدة الحرب في العراق بما يلي .

■ الارتجيزيه بدأت مع بداية الحرب وهذا يقع في غرض التحريض رغم ان هذه التسمية تغمط قصيدة الحرب حقها ويجب ان يكون لها تسمية اكثر انصافا .

■ انتعاش القصيدة التراثية ذات الشطرين وقبل ذلك كان هناك تنكر لها وتحمس لقصيدة التفعيلة والتراث هنا اثبت قوته وانتعش بقصيدة الحرب .

■ عودة الاهتمام بوحدة البيت التي عدها البعض علوا على الشعر العربي جزالة اللغة (استدعاء المتنبي) الامر الذي اضفى على قصيدة الحرب .

■ الميل الى التبسيط والعبارة السهلة التناول لان الحرب شملت جميع الناس .

■ حضور السياب ومفرداته وصوره

■ محبة الوطن امتزجت بالحب على المستوى الشخصي وارتفاع الهم الشخصي الى مستوى الهم العام .

■ ظاهرة الشاعر المقاتل وهو انسان في الجبهة يفهم معنى الحرب والموت والسلاح بشكل يختلف عما يسمع به الشاعر غير المقاتل

■ قصيدة الهمس واللامباشرة حيث لا تقول القصيدة وانما توحي ايحاء

الصورة الشعرية في شعر الحرب الغنائي

ضمن محور قصيدة الحرب وموضوعاتها شارك الباحث العراقي باقر جاسم محمد ببحثه حول الصورة الشعرية في شعر الحرب الغنائي وهو يرى ان اغلب ما كتب من شعر الحرب الحديث كان يقع في باب الشعر الغنائي وعلى ذلك يقسم بحثه في ثلاثة ابواب .

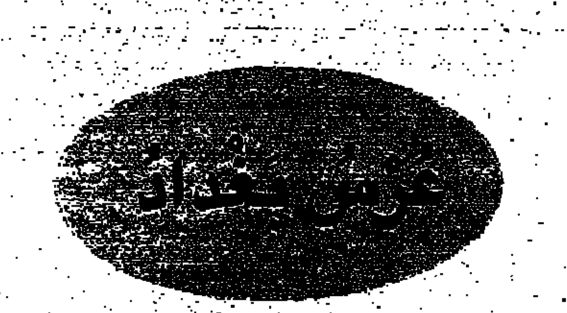
في الصورة الشعرية في قصيدة الشهادة يتناول اربع قصائد للشعراء علي جعفر العلاق وسامي مهدي وجواد الحطاب وحميد سعيد .

والصورة الشعرية في شعر القتال متناولا قصيدتين لحسب الشيخ جعفر وكزار حنتوش

وفي بحثه عن الصورة الشعرية وغناء المكان يشير الباحث الى ان المكان في الشعر هو موئل الطفولة وتاريخ شخصية ومهاد حضارة وفي قصيدة الحرب تتركز حوله مشاعر حميمة لان الحرب تتخذ عمليا صيغة احتلال المكان مما يستثير الشاعر لاسباب شخصية وعامة وفي القصيدة لاينظر الى المكان مذكورا بالاسم فقط بل منظور اليه في التكوين الثقافي للشاعر ويتناول الباحث نموذجين في قصيدتين للشاعرين ذو نون ايوب وعبدالامير معله

ويخلص الباحث الى ان الصورة الشعرية في قصيدة الحرب الحديثة في العراق كانت نتاج توتر في الخلق الفني لان الشاعر كان يقول الشعر وهو في خندق نفسي ومعرفي وفعلي وهذا التوتر نشا بين حاجات الخلق الفني الحر واشتراطات وحاجات الخلق النفسي والمعرفي وتمثل تاثير هذا الخندق في سيادة مفاهيم عامة ومنطلقات فكرية مشتركة طبعت الابداع الشعري في مرحلة الحرب بطابعها . فصورة الشهادة ضيقت فسحة الحركة امام مخيلة الشاعر ولكن بحث بعض الشعراء لايجاد تنويعات على هذا المفهوم تعد انجازا فكريا وفنيا لقصيدة الحرب كما في قصائد حميد سعيد وسامي مهدي وعلي جعفر العلاق وجواد الحطاب التي نجحت في تقديم تنويعاتها على هذا المفهوم الاساس فقد نجحوا في استثمار المجال الضيق للمسحة الحرية ازاء هذا المفهوم . استثمارا خياليا خلاقا مستخدمين ادق الاستخدام الصورة الشعرية في تقديم نسخة خاصة بكل شاعر عن مفهوم الشهادة فيها ما هو عام وشائع وما هو خاص ومميز .

ومن جانب اخر يرى الباحث ان شعر القتال هو اقل الانماط انجازا من شعر الحرب الغنائي الحديث . وهو يقترح بان الشعر التقليدي وبحكم تقاليده الراسخة في مجال شعر الحرب كان اكثر اقترابا من تصوير القتال رغم انه لايؤسس بلاغة في مجال خلق الصورة الشعرية الحديثة .



■ حسن عبدالله القرشي ■

أجرة الصدق أهداها الزمانا
فانطلقنا للذرى فلباقنا
شق ستر الغيب فانزاح الدجى
وسرى كالبرق يسقينا الفنا
نثر المطوي من راياتنا
بعد أن خضبها الغلّ لتبيانا
يا (عراق) الحلم الغنائي الذي
غاد ريّ الروح فنيل الأيانى
عرس النصر تهتز له
شرفات المجد نورا . وسلاما
فترفت شمسه (بغداد) العلى
فاذا الدنيا تحييك ابتسانا
سقط الغازي . وولى دوره
وجلا النصر العراقي القتانا
كم ضربنا والاعادي لجج
لا نبالي في ذرى الخطب صدانا
ما شكونا إننا الاعلى يدا
والاثوفون ومن غشوا كرانا
نحن لو شئنا لجاوزنا المدى
وملانا صفحة الارض رجانا
شرف الحرب لنا نزوته
ما خفرنا في مدى الدهر ذمانا
لن ينال البغي منا مارينا
جولة الباطل تستاف الرغانا
إنها المعجزة العظمى التي
حشرت عن صولة الحرب الثانا
انكرتنا عز ابائنا لنا
ملأوا الدنيا على الباغي التحاما
إيه يا (بغداد) منك انطلقت
نشوة الصب واشواق الندامى
عند للتاريخ وهج قد خبا
وروى الصادي من الحسن الأواما
في ربيك الفن يسمو زاهرا
وشح المجد به الدنيا وسانا
والنشيد العذب يجري سلسلا
كسرى (دجلة) يسقينا الغراما
فتيات الجسر يخطرن على
رفرف خضر يحيين الوئاما
ينتهين الحوز في زهو الصبا
يستلبن اللب شوقا . وهياما
والقد المراح تفاح الشذا
والاماني قد تبادلن رحاما
هتجت الاعياد في ارجائنا
وتبدى الصبح يجتاح الظلاما
حملت بابل . الفصل الجني
وتجلى العبقريون (الندامى)
يزرعون النصر في ارجائنا
ملأوا عطفا . وما فاتوا التحاما
فهموا الافلاك في عزتهم
والحواريون فخرا لايسامى
وطأ الدهر لهم اكنافه
فتسامى (خالد) في المجد (هشاما) !
بخلود الذكر قد عاشوا . وهل
كخلود الذكر يستهوي الكراما

* * *

فجرك الساطع اخفيا صفا
اوغل الغيم بها عاما . فعاما
نسج الخوف لها اجنحة
وتغشاها الاسى حتى استداما
كل يوم يتحدانا صدى
من عدو شهر الحقد حساما
قد فرغنا لك يا (صهيون) لا
تحسبي انا تناسينا انتقاما
كلنا عزمت هتجت بنا
موجة النار . واشعلت الغراما
فيمنت الغتر لابد لها
ثورة تسترجع الحق المضاما
توقظ الغافين من غفلتهم
بعد أن عاشوا بها دهرا نياما
ثارت (القدس) وها نحن نرى
عاصف الزلزال بالهول ترامى
نهض الاموات من اجداثهم
نفضوا الاكفان والداء لقاما
لم يبالوا الثار في وثبتهم
عاشق الاوطان لايخشى الضراما
صفقوا الاعداء سجيل حصى
وثبتنا يهزم الموت الزؤاما
فالى (صهيون) تهتز جوى
فتية (القدس) اذاقوها الجماما
إنما الموطن ثوب الروح مذ
برأ الخالق في الكون الانساما
هل سوى الموطن اهل للفدى
تتضباه ، اعتزازا واحتشاما ؟
قد سرى كالنور في اعراقنا
وسما حبا . وفكرا . ومقاما
كل نفس تتجالى فوطنا
سوف لاتحصد اهدافا عظاما
بالنفس الحر تعلو ابدا
أن ترى العسر بريقا وحطاما
والذي يحسب انا أمة
نسيت امجاد ماضيها .. تعامى !
لن يروغ المجد عن اوطاننا
فهو فيها منذ كنا قد اقاما !

* * *

إيه يا (بغداد) غنتنا زمرا
لعهود النصر حققنا المراما
نحن جند الله جمعنا الخطى
من يضاهينا لدى الفخر ستاما ؟
من حمى (بيت الهدى) جئنا ومن
(طيبة) الخلد . ومن (ارض الخزامى)
باله (البيت) الذي تهفو له
امم الارض سجودا . وقياما
الحفاظ المر قد علمنا
منذ كنا كيف نابى ان نضاما
لذ الشرب ائتلاف صادق
وائتلاف الروح لايخشى انفصاما



حداثية

الدكتور عبدالغفار مكاوي رفد الثقافة العربية بجليل الاثر مما ترجمه من الادب والفلسفة في اللغات العالمية ، اسعدني لقاؤه وكانت هذه الاسئلة :

■ كانت لك اسهامات جليلة في رفد الثقافة العربية بترجمات مهمة ومؤلفات لها هيبتها الثقافية الكبيرة ، ما المتطلبات التي حاولت على اساسها تقييم هذه الترجمات والمؤلفات ، ما المقياس الثقافي المهم الذي اتبعته ؟

- اود ان اقول اولا انني لا اترجم كاديب ولا اكتب او اترجم كمحترف وترجماتي كلها نشأت عن تعاطف مع النصوص الاصلية وتقمص روح المؤلف الاصلي وفكره وحضارته واود ان اعترف انني لم ادرس علم الترجمة الذي نهض في السنوات الاخيرة نهضة كبيرة وان كنت قد التزمت الدقة والامانة في الترجمة قدر الامكان ولكني كنت اديبا يترجم للادباء سواء اكانوا من اليونان القديمة مثل سافو او من الصين مثل لاوتزو او من بابل القديمة وخصوصا ادب الحكمة البابلي على الرغم من انني لا اعرف للاسف البابلية وحتى الشعراء المعاصرين الغربيين مع الاهتمام بالادب الالماني بوجه خاص ويبدو لي الان انني بعد ان عجزت على ان اكون شاعرا تلبستني روح الشعر وجعلتني اترجم ما ترجمت مع الدراسة والتقديم الواجبين ، وقد فرض علي عملي كمعلم للفلسفة ان اترجم بعض النصوص الفلسفية من افلاطون وارسطو الى هايدجر وياسبرس ولعل اختياري لهذه النصوص كان عن حب وتعاطف على الرغم من ان بعضها نصوص لفلاسفة عقليين في غاية الدقة والصرامة مثل : ليبنتز ، و ، كانط ، ولعل هذا كان دافعه تحدي رومانسيتي التي طالما كانت موضع هجوم ممن يعرفني .

■ لاحظت ان ترجماتك للشعر كانت تعبر عن تصورك الخاص لمفهوم الشعر وقضيته ، فهل لك ان تنير لنا تصورك هذا ؟

- اظن ان المقياس الوحيد هو اختيار الشعر الذي لمس قلبي اولا ولذلك فمعظم ما اخترت من الشعر الغنائي من سافو الى الشعراء الغربيين المعاصرين لكني كنت اقف ايضا عند الشعر - الفعل ذلك الذي يغيرنا ويغير واقعنا نحو مستقبل اجمل واكثر عدالة وسواء اخترت اشعار واغاني (سافو) او حكم (لاوتزو) او قصائد (غوته) - الديوان الشرقي ، او (لوركا) او (ايلوار) مثلا فقد كان اختياري دائما لاولئك الذين استطاعوا ان يقتنصوا معجزة الشعر اي يدخلوا الى تلك الدائرة المقدسة التي يقول فيها الانسان ما لا يقال بلغة العلم ولغة الحياة اليومية وهذا لا يتيسر عادة لكل الشعراء ولا للشاعر الواحد في كل الاوقات ولهذا استطيع ان اقول انني اعيش مع الشعراء الموتى اكثر مما اعيش مع الشعراء الاحياء بل ان هؤلاء الذين ماتوا لم يموتوا بالفعل وطبعا لا اريد ان اتطرق الى مشكلة ترجمة الشعر او طريقتي في ذلك لانها حسية اكثر منها حرفية مع المحافظة بقدر الامكان على كل الشروط الواجب تحققها في كل ترجمة من اتقان اللغة الاصلية ولغة الهدف كما يقال ومن معايشة تجربة الشاعر والسياق الحضاري والادبي الذي ينتمي اليه وخصوصيات تعبيره وتلوين اسلوبه وايقاعه ومحاولة انتاج هذا كله بصورة مكافئة بقدر الامكان وقد تيسر لي في احيان قليلة ان اترجم الشعر شعرا حسب شعر التفعيلة الجديد مع الدقة اللازمة حتى لا تصبح القصيدة قصيدتي انا لا قصيدة الشاعر الاصلي واضيف ايضا ان اشتغالي بالشعر او حبي له قد اثر ايضا في كتاباتي القصصية والمسرحية ، التي يتطلق بعضها من قصائد ترجمتها ثم استلهمتها بعد ذلك بل لعله قد اثر ايضا على طريقتي في الكتابة الفلسفية فاكتسبت روحا شاعرية وادبية جعلت كثيرا من دارسي الفلسفة يخرجونني من معبدها العقلي بحجة انني اديب بين الفلاسفة كما تسبق للادباء ان طردوني من حديقة الادب بحجة انني فيلسوف اندس وسط صفوفهم ولهذا فانا اعيش في منطقة الحرام ولا ادري ان كان هناك من يسمع صوتي .

■ ماذا تترجم الآن وفق الحاجة الثقافية التي ترانا فيها في خضم كل المؤثرات الادبية والفكرية الراهنة ؟

- اعمل حاليا في مشروع كبير هو ترجمة (ظاهريات الروح) لهيغل بالاشتراك مع زميلي الكريم المتخصص في هيغل هو الدكتور إمام عبدالفتاح إمام . واعمل ايضا في كتاب آخر هو مراجعة ترجمة لكتاب فتجنشتاين وهو الفيلسوف التحليلي الكبير الذي كان ملهما للوضعيين المناطقة وللفلاسفة التحليليين المعاصرين وذلك هو بحوث فلسفية الذي يعبر عن المرحلة المتأخرة من فلسفتهم وقد ترجمه عن الانكليزية زميل عزيز توفي رحمه الله في العام الماضي وترك لي امانة مراجعته والتقديم له . هو الدكتور عزمي اسلام المعروف بدراساته في المنطق الرياضي والفلسفة التحليلية بشكل عام .

هناك حاجتان ثقافيتان الاولى هي ان اترجم النصوص الادبية والفلسفية التي تملأ فراغا ملموسا في ثقافتنا العربية وفي تكويننا الفكري والوجداني والحاجة الثانية تتمثل في ان استجيب انا نفسي لهذه النصوص استجابة ذاتية بجانب اقتناعي باهميتها من الناحية الموضوعية ولا يستطيع الانسان ان ينقل الى لغته كل ما يحب ولا كل ما يجب خصوصا اذا كان قد تجاوز الخامسة والخمسين من العمر فلابد من الاختيار الدقيق المتوفر لعنصر الاستجابة اي عنصر الحب للنص ربما الى درجة العشق واكفي ان اعطيك مثلا على هذا قضيت حوالي سنتين من عمري في دراسة متصلة لترجمة نص قصير لا يتجاوز الاربعين صفحة اكتشف اخيرا لارسطو وكان يعتبر كتابا مفقودا وذلك هو كتابه (دعوة الى الفلسفة) او حرفيا الحث على التفلسف وصممت ان انقله عن الالمانية التي كنت قد تعلمتها اثناء سنوات الدراسة في المانيا واستعنت بطبيعة الحال بالترجمة الالمانية لهذا الكتاب ولست نادما على الوقت الذي انفقته في ترجمة هذا الكتاب ، لانه كما اعتقد يبلغ رسالة المعلم الاول في ضرورة التفلسف لكي نكون بشرا بحق ولان الحياة التي تفتقد التأمل الكلي الحر هي حياة لا تستحق ان تعاش . وصدر الكتاب فعلا من الهيئة العامة للكتاب بعد ان تعثر في دور النشر الاخرى حوالي سبع سنوات .

ترجمت ايضا للكاتب المسرحي الالماني ، جورج بشنر ، ولفتاته لا تزيد عن ثلاث مسرحيات منها اثنتان لم تتما مع هذا فقد هزني وشعرت وانا اترجمه كأني اترجم توأم الروح كما قال غوته عن حافظ . فترجمت كل انتاجه المسرحي وربما يجيء اعجابي ببشنر لانه كاتب ثوري احبطت آماله في الثورة وهو بالمناسبة مات عام ١٨٣٧ واثر تأثيرا كبيرا على اتجاهات المسرح التعبيري والاشتراكي واللامعقول في عصرنا الحديث ولكنه كان مجهولا تماما في ثقافتنا العربية .

■ هل يمكنك تحديد بعض الظواهر المتعلقة بالترجمة التي نعيشها في ثقافتنا المعاصرة ؟

- في الترجمة كما في الادب هناك المتطفلون الذين يجب ان تطهر حياتنا الثقافية منهم كذلك يجب ان نضع في الاعتبار امرين مهمين ، اولهما الاهتمام بترجمة الامهات في الثقافة الانسانية بوجه عام لاسيما ما يخدم قضايا الحرية والتقدم واستعادة الثقة بالذات ، التي نحن بحاجة اليها الآن في حركتنا نحو المستقبل .

وثانيهما : الاهتمام بان نترجم بعض روائع ادبنا المعاصر بوجه خاص ، خصوصا الشعر الى اللغات العالمية لكي نعرف العالم بحقيقة العقل العربي حتى يكتسب الاحترام الجدير به وليتنا نقوم بهذه الترجمات بانفسنا خصوصا وان لدينا بين المثقفين العرب من يتقنون بعض اللغات الاوربية إتقانا عاليا وذلك على سبيل المثال كما يفعل السوفيت والصينيون وليتنا نفكر في هيئة عربية توحد جهود المترجمين الممتازين في الوطن العربي بحيث تقدم روائع شعرنا ومسرحنا ومساهماتنا الفكرية المتميزة باللغات العالمية الحديثة . فتكون النصيع مرآة يرى فيها الغير ذاتنا العربية المتطلعة الى الحرية والعدل واحترام العين وليت المبادرة تبدأ من بغداد التي عودتنا على الكثير من امثال هذه المبادرات الطيبة

المستعرب روجر الن :

نجيب محفوظ هو الطريق الى الرواية العربية

■ عادل الهاشمي ■

كثير من الدارسين الاجانب يقعون تحت تأثير سحر التركيب الادبي العربي ، ويؤخذون بموسيقاه اللفظية وندرة صوره وطرافته وتركيباته ، الباحث المستعرب : روجر الن بدأ يدرس اللغة الكلاسيكية ، ثم انتقل الى الدراسات العربية في جامعة اوكسفورد البريطانية ، الذي اشرف عليه الدكتور محمد مصطفى بدري .

درس النصوص الادبية العربية وقد تعامل تعاملا دقيقا مع مفردات المعلقات الشعرية كمعنى وكشكل ، ثم اختص بدراسة الروايات العربية ودراسة حديث عيسى بن هشام ، هاجر الى الولايات المتحدة عام ١٩٦٨ .

وهناك بدأ بتدريس الادب العربي المعاصر ، ذهب الى مصر في العام ١٩٧٠ والتقى هناك بنجيب محفوظ قرأ اول مرة رواية (ميرامار) ثم (زقاق المدق) ، (بداية ونهاية) ، (خان الخليلي) ، (القاهرة الجديدة) .

■ عن علاقته بالادب العربي ، يقول الدكتور روجر الن - تعاملت مع الادب العربي بروح تواقة . لان في هذا الادب الكثير من المعايير الصحيحة والجدية ، استهوتني المعلقات كنصوص ميثولوجية ، لذلك كنت في تلك الايام احاول دراسة الادب العربي وفق مناهج الجامعة . ثم تحددت اختصاصاتي بدراسة الرواية العربية ابتداء من حديث عيسى بن هشام ، حيث كتبت عنها اطروحة . ثم انتقلت الى المويلحي . وكان نجيب محفوظ بعملقته الادبية هو طريقي الى الرواية العربية .

■ بمناسبة الحديث عن نجيب محفوظ . ماهي توقعاتك عن اقبال القارىء الغربي نحو الادب العربي بعد حصول نجيب محفوظ على جائزة نوبل للاداب ؟

- طولا انني احد الذين تنبأوا بحصول هذا الاديب الكبير على جائزة نوبل حيث ارسلت مقالتي الى لجنة نوبل بناء على طلبها . فقد طلبت لجنة الجائزة من مجلة (الادب العالمي اليوم) اعادة نشر عدد خاص عن ادب العالم . وان تكون هناك مقارنة بين الفائزين وغير الفائزين لجائزة نوبل ، وقد طلب محرر المجلة ان اكتب دراسة نقدية عن الادب العربي . ففعلت ، وكانت حصيلة هذه الدراسة الحديث عن مؤلفات نجيب محفوظ المترجمة ، قلت فيها ان نجيب محفوظ هو الرائد الاول للرواية العربية وبلا منافس ،

وهو الذي اسس فن الرواية العربية التي تعالج مشكلات المجتمع العربي باتجاه واقعي ، نقدي تطوري ، وهو يستعمل كل الوسائل الاسلوبية والنظرية المتوفرة لاي روائي معاصر ، صحيح ان قبل نجيب محفوظ كان هناك توفيق الحكيم وطه حسين والعقاد وجرجي زيدان . لكن نجيب محفوظ جمع في كتاباته الروح المعاصرة واخرج من موهبته روايات تنافس الروايات الاوربية . وفي عصر مهم اعقب فترة الحرب العالمية الثانية برز نجيب محفوظ ككاتب يحمل مفهوما اجتماعيا عميقا ، وجاءت جهود محفوظ بارزة في عمله العظيم (الثلاثية) التي تقع في ١٥٠٠ صفحة ، انه بلاجدال عمل عملاق وخطير .

■ ماذا بعد نجيب محفوظ ، هل اطلعت على تجارب الروائيين العرب الاخرين ؟

- انتقلت الى قراءة جبرا ابراهيم جبرا ، ترجمت له (السفينة) ثم ترجمت له (البحث عن وليد مسعود) التي لم تصدر بعد ، جبرا فنان بكل معنى الكلمة ، شاعر روائي وموسيقي ايضا ، فهو يشير الى جملة في فصل من الرواية يعرض فيها قطعة موسيقية لباخ ، لديه ذلك الفهم الواضح لنظريات الادب واستعمالات اللغة على نحو عجيب . المشكلة بالنسبة لجبرا ، انه يتوقع من القارىء انه يعرف كل التفاصيل الادبية بالنسبة لاوربا والعالم العربي ، في (السفينة) يتكلم عن ديستويفسكي ، عن فرويد ، عن المعلقات لديه ثقافة واسعة ، انه يعبر عن العواطف العميقة بالنسبة لباحث فلسطيني في المنفى يكتب عن طفولته .

■ هل احدثت الترجمات الروائية التي اقدمت عليها صدى لدى القارىء الاجنبي ؟

- السؤال له علاقة مباشرة بمشكلة توزيع الكتاب المترجم ، وبالنسبة لنجيب محفوظ : هناك توزيع من القاهرة الى امريكا ، لكن الصدى محصور بالنسبة للمقالات النقدية التي تكتب عن اثار الترجمة اما على مستوى التقييمات التي قيلت عن المؤلفات الروائية العربية المترجمة كانت على مستوى عال ، وعلى وجه الخصوص روايات نجيب محفوظ ، انه يعالج مشاكل محلية اعتقد انه في عقد الستينات والنصف الاول من عقد السبعينات كان يكتب عن مشكلات واسعة منها وضع الفرد في المجتمع المتطور ، الاغتراب في المجتمع المعاصر ، الان يمكن القول انه يقوم باعادة التاليف الروائي حول تجارب عالجها من قبل ، ترجمت له (المرايا) ثم ملحمة (الحرافيش) التي يعالج فيها الضغط الاجتماعي ومسالة الاجيال ، (حكايات حارتنا) و(اولاد حارتنا) هذا الجانب الاجتماعي الذي زخرت به اعمال نجيب محفوظ حين يترجم يلاقي وقعا عند القارىء الاوربي والامريكي ، لانها اجواء مغايرة لما يتصوره عن حكايات تاريخية عن الف ليلة وليلة .

■ هناك تطورات حصلت في الادب العربي واقصد الجانب الابداعي فيها ، تقييمك لهذه التطورات ، هل ترى فيها شيئا يوازي فكرتك عن الادب العربي ؟

- اولا ما يؤسفني حقا هو وضع المسرح في الوطن العربي ، كان المسرح في تطور ، واعترف انني اعرف المسرح المصري ، لكن خرجت بعد الالوان المسرحية مثل اتجاهات يوسف العاني . لكن هذه التجربة لم تستطع ان تكتمل الا اذا وجدت تجاوبا مع الراي العام ، غير انه يمكن القول ، هناك مشكلات عديدة تدفع بالمسرح الى التطور من خلال الاوضاع العربية الراهنة ، خذ مصر كان فيها في عقدي الخمسينات والستينات مسرح متطور وناضج ، هذا على صعيد المسرح اما على صعيد الرواية هناك توسع افقي وعامودي ، ثم هناك ايضا اهتمامات كبيرة من جانب النقاد فيما يكتب من روايات ، اضف الى ذلك ازدياد حركة النشر في الوطن العربي وفي العراق خاصة .. رغم انني اعترف ان هناك تفاوتا في قيمة النشر وحركته بين هذا القطر وذاك ، الكتب متوفرة ، ومن الممكن ان اقرا قصصا مغربية وعراقية ومقالات نقدية .

■ ماهي ملامح الفكرة العامة لديك عن حاضر الادب العربي ؟

- حاضر الادب العربي يشير الى انه ، وريث لتراث غني كل الغنى ، فهو اقدم من الاداب الاوربية ان الغزل ضرب من ضروب الادب ، كان العرب اسبق الامم في التعبير عنه ، الادب الراهن ، يكشف عن اختلاف في الاجناس الادبية ، ليس من المنصف ان تقارن المسرح في الغرب والمسرح هنا ، اما بالنسبة للرواية والشعر فالشعر فيه تجارب مبدعة غاية الابداع ، كثير من الشعراء يكتبون شعرا معاصرا ولاسيما بين الشباب ، هناك الكثير من الشعراء الفلسطينيين يكتبون شعراً معانياً وعميق الوقع ، اما بالنسبة للقصة فهي جنس ادبي وشعبي جدل هناك شكاوى لمستها في القاهرة ، من ان كثيرا من القراء يودون نشر نتاجاتهم القصصية ، ودور النشر تقف حائرة امام هذا الطوفان من النتاجات الادبية ، المغاربة يكتبون روايات هي فرنسية المنحى ، هناك تطور في تاريخ الادب المعاصر هناك جدل بين التراث والمعاصرة ، الاصالة التجديد وهناك موجة من الاتجاهات الشعرية الجديدة ، علما ان الشعر هو النشاط الرئيسي للعرب اثناء فترة العصر الكلاسيكي ، ولكن بالنسبة لكمية النشاط فقد تغير الحال ، الان القصة القصيرة هي الجنس الادبي الاكثر شعبية ، غير ان الشعر على مستوى التلقي انخفض .

بقي ان نقول ان الدكتور روجر الن له سبعة مؤلفات ، عن الرواية ، الادب العربي المعاصر ، الف ليلة وليلة ، المسرح العربي ، القصص عند يوسف ادريس ، رسالة عن حديث عيسى بن هشام الى جانب ترجماته العديدة للرواية العربية

اكبرت شعبي أن يغتاله صنم

شعر : عبدالله احمد حسين

عندما اضطرت ايران الباغية الى القبول بقرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ واعلان ذلك ، قال الخميني انه يفضل ان يتجرع السم ولا يسمع بهذا او يقبل به فاوحى الي بهذه القصيدة :-

تجرع السم صرفا واذكر العربا ... فانما المجد ما اعطى وما سلبا
وانما المجد ان تخشى بوادرنا ... وان يكون الاعادي بيننا نهبا
واذكر جيوشك في البيداء هاربة ... ترجو النجاة فلا تلقى لها سببا
وسل جنودك في الاهوار مافعلت ... بها اكف اباة تصنع العجبا
ليس الحسين وقد وافاهمو سحرا ... الا الهلاك والا الموت والعطبا
ظن الجناة بان الله ناصرهم ... حتى اتاهم قضاء كان مرتقبا
واقسم الصنم المخذول بينهمو ... ان يقتل المجد والتاريخ والعربا
فعاد بالخزي مدحورا يلاحقه ... عار الهزيمة ما جازى وما وهبا
وما اقام على ارض لنا زمنا ... الا ليرحل تحت النار مضطربا
ولا استطال على امجادنا نزقا ... الا وعلمه ابطالنا الادبا
قد عاش بالوهم حينا ثم ايقظه ... بيض الصوارم والدرس الذي وجبا
وقد افاق ولكن بعدما ظهرت ... طلائع الموت تسعى نحوه خببا
فاعلن الضجة الكبرى يسالمنا ... ويرفع الراية البيضاء منتحبا
وكان قد نسى الاسلام حين سعى ... الى الكريهة يذكي النار واللهبا
حتى غدا وجحيم الحرب تاكله ... اكلا وامسى لها من دوننا حطبا
كم اجج الفتنة العظمى وسعرها ... ملء الديار وكم ابدى لنا غضبا
كانما الكون امسى طوع عمته ... واصبح الناس جيشا حوله لجبا
حتى استدار كماة الرافدين له ... فصار اوثانه من حوله لعبا

* *

يافتية الساح ليس الباذلون دما ... في يوم ذي قار ادنى منكمو نسبا
ولا اشد على الاعداء بادرة ... ولا احد على اعناقهم قصبا
كلا ولا الصيد قد ادموا صوارمهم ... في القادسية اعلى منكمو رتبا
بادرتمو العلج والانواء عابسة ... والزاحفون جراد يملأ الهضبا
فانهار يلعق جرحا لم يزل لزجا ... وضاع ما قاله في قومه كذبا

* *

بغداد ياروح ذي قار وجذوتها ... والقادسية والسفر الذي كتبا
ثوري على كل من ازرى بامتنا ... وحامي الظلم والطغيان والنصبا
وكاشفي الشعب بالامر الذي صنعوا ... وزجزحي عنهمو الاستار والحجبا
انا لنعلم ان القوم قد تركوا ... عهد العروبة والتاريخ والحسبا
فسل امية عما كان من خبر ... وسل دمشق وسل من بعدها حلبا
شيخ المجوس على ساحاتهم علم ... امس قذى في عيون الشعب قدنشبا
ايقبل الناس وجها كالخنا يبست ... فيه العروق على جدرانهم صلبا
وتحكم الناس اوباش ملفقة ... ويصبح الحر في الآفاق مغتربا
اكبرت شعبي ان يغتاله صنم ... والسيف ان ينتضي في كفنا خشبا

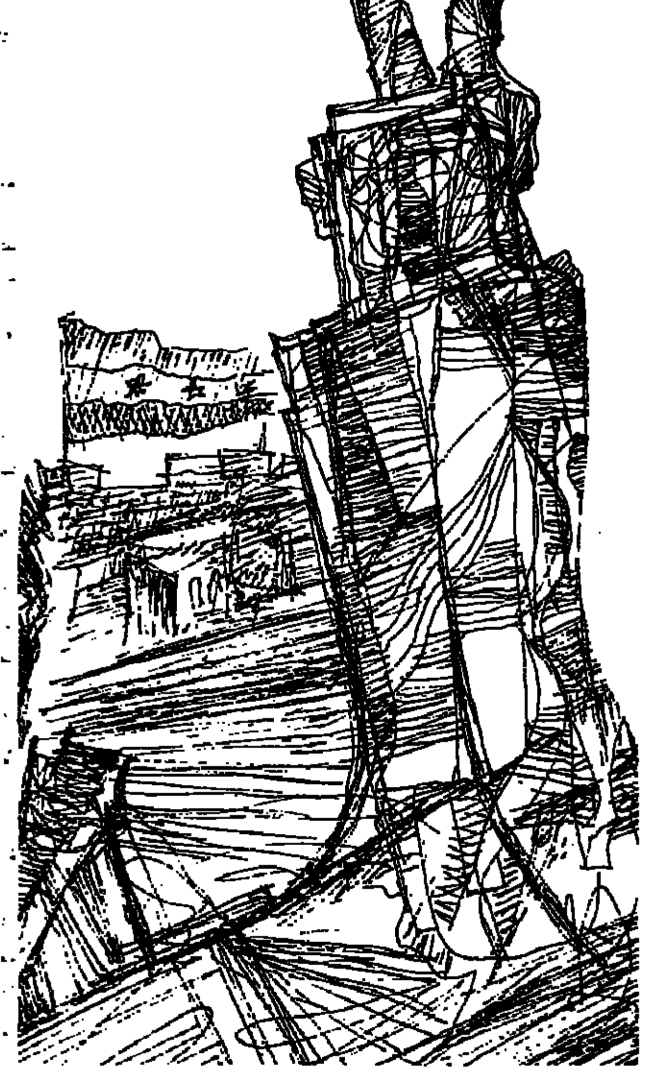
* * *

بغداد والواقع المضني يؤرقني ... كيف السبيل الى ان نبلغ الاربا
فقد طوى الشعب اجيالا على الم ... وقد اذاب على احزانه الحقبا
اردى الطغاة عهودا كلما رفدوا ... وما تردد عن قصد وما تعبا
لكنه كلما غنت بلابله ... بدوحة البعد حام البوم او تعبا
وكلما هب مقدام بساحتنا ... كان الضحية للباغين والطلبا

* * *

شعبي دع الحدث الدامي يطهرنا ... وجانب الشعر والاقوال والخطبا
واضرب -فديت- اناسا لاضمير لها ... فلن يسود على الاحداث من ذنبا
وارفع جبينك فوق النجم مؤتلقا ... وطاول الشمس والافلاك والشهبا
واجل الدياجير مغوارا وكن وهجا ... بطلوع ظلام الليالي السود والسحبا
ولا تهولنك الاوثان جاثمة ... على الصدور ولا الطاغوت منتصبا
فالشعب ابقى وان طالت عهودهمو ... والحاكم الفرد مغلوب وان غلبا

* * *







الشاعر فيصل السعد

صوت الشاعر ودلالات تكوينه

■ الشاعر الكويتي فيصل السعد احد المنتمين الى حركة التجديد الشعري الكويتي ، ذلك التجديد الذي لا تنقطع صلاته بالتراث العربي .

اول مجموعة شعرية صدرت له ، آلام الزمن المعتم ، في العام ١٩٧١ ، ثم اعقبتها مجاميع شعرية منها (امل واغنية ...) (... قبل الموت) ، و(دفتر الحزن) ، و(اغاني التراب) .

يتسم شعره بشفافية من الحزن ، ويعزي الشاعر هذا ... الحزن ، الى ما يحول بين امتنا واسباب وحدتها وتقدمها وانطلاقها في دروب الحضارة ، وهو يحاول من خلال اللغة الشعرية تجسيد ازمة المثقف العربي في مجالات التعبير الفني .

■ على هامش مهرجان المربد التقيناه وسألناه .

■ هل تعتقد ان الشعر العربي - اليوم - يمر بازمة ، وما ملامح هذه الازمة ؟

- لان الشعر العربي لايمكن ان ينفصل عن مسار الامة العربية السياسي والاقتصادي والتربوي ، وهذه المجالات تمر بازمة واحدة ، فان الشعر يتاثر بها ، واسُس هذه الازمة هو التفكير بالذات وطلاق الاخرين ، وبالتالي يكون الفرد الشاعر منطويا على عالم محدود يعايش قضية ذات جانب واحد ، هذه الاحادية مدمرة في كل الحالات لانها مكرسة لما تحلم به الذات الواحدة ، لا ذوات الاخرين ، وبالتالي فاننا نؤمن ان الادب هو الوعاء الذي تذاب فيه الذوات الاخرى ليفرز نفسه كذات منفصلة عن الاخرين ، ولكنها معبرة عنهم ، اقول بالتالي لايمكن ان يكون منفردا عن الجوانب التي ذكرتها ، فهو يمتاز بتطور لم تلحظ ملامحه في وجه هذه الامة ، فالادب بشكل عام يجب ان يتشوه ، بمعنى ان يكون تعبيرا عن الانشطار الذي يعيشه الشاعر ، بين احلامه الفردية واحلام امته ، هذا التشوه يكاد يكون عاما ، وهو ياتي تعبيرا عن اوضاعنا الداخلية ، ولكن من المحزن ان متعاطي الادب والثقافة بشكل عام ، ابدعوا في السقوط به

فها نحن نلاحظ الشعر اليوم يباع ويشترى بسهولة ، واقصد بعملية البيع والشراء ، الكتابة انطلاقا من ذوات اخرى : وليس من ذات الشاعر : كان يحتم عليه الظرف التطوري للقصيدة كما يقال ، او تجديد المرحلة المعاشة ، ان يرفض القديم او الاتيان بما لم ياته الاخرون ، لكي يشار اليه كصوت متميز يختلف عن باقي الشعراء او الادباء او المثقفين ، هذه النكبة الغث عند الجيل الجديد ضرورة التسلح بالتراث العربي وقراءة ما قاله الاولون ، فانت اليوم إذ تسال اي شاعر ناشىء ، هل قرات الشعر القديم ، يكون جوابه ، ان ذاك الشعر اصبح متحفيا لايصلح للقراءة !! من هنا يمكن القول اننا نعيش بداية ازمة كبرى ، ستكتمل ملامحها عند الجيل المقبل .

■ واقع الازمة الشعرية ، هل ينطلق من محدودية وعي الشاعر ام ينطلق من واقع الاتجاهات الثقافية السائدة في الوطن العربي ؟

- اعتقد ان هذا السؤال يضطرني ان اكون صريحا ، اذ ان المجاملة فيه تفرض علي الانتقاص من إمكانية الجيل الاتي ، فالازمة بذاتها نشأت نتيجة لصراعات محدودة وضيقة جدا بين هؤلاء الذين اسميتهم بمتعاطي الادب ، في البداية كان صراعهم يهدف الى الاتيان بالجديد بغض النظر عن المضمون الادبي الضروري ، مما قادهم الابتعاد عن المضمون والاتيان بقصائد مركبة لا تعني شيئا بنظر القارىء الواعي ، ولكنها تعني اشياء كثيرة في نظر الشاعر الناشىء ، دخلت في هذه الصراعات العلاقات الاجتماعية بحيث اصبح الشعراء يتسابقون للوصول الى هذا وذاك من اجل ان يشار الى من وصل بانه اصبح في المكانة التي عجز عنها الاخرون ، هذا الصراع اللاشرعي اودى بالسلوك الشعري الذي كان يجب ان يبقى المحك لتآلف الشعراء ووحدتهم .

فالشعراء المعلمون وهي كلمة تنكيرية لهم ، هم السبب في اخماد الشعلة الادبية التي لايمكن ان تستمر إلا بصوت صادق .

■ التلاقح الثقافي بين الثقافات العربية والاوربية .. هل جاء لصالح الشعر العربي ، ام كان تشويشا على انجازاته الفنية والفكرية ؟

- التلاقح مر بمرحلتين ، المرحلة الاولى ايجابية وتبدأ مع بداية المثقفين الكبار في نقل الثقافة الغربية للوطن العربي ، ولاشك ان الشعب ، اي شعب ينشد الثقافة لابد له ان يطلع من قريب او بعيد على ثقافة الاخر ، وبالتالي فان ما نقل من الثقافات الغربية يمكن اعتباره خطوة ايجابية رائعة ، لو التزم الشعب العربي بشروط هذه النقلة

المرحلة الثانية ، هي شروط الخطوة الايجابية التي ذكرتها ، إذ ان هذه الثقافات مهما كثرت لابد لها ان تحتل في ذهن العربي هامشا يمكن الاستغناء عن معانيه اذا اراد ، وهذا الهامش ياتي على ثقافاته العربية الجاهلية والاسلامية وكل المراحل التي مر بها الوطن العربي ، وللاسف عندما نقلت هذه الثقافات لم نكن قد تسلحنا بعد بالوعي ، إذ كنا بعيدين كل البعد عما خلفه لنا الاولون من شعر وطب وفلسفة ، لذلك كنا قد تلقفنا هذه الترجمات ، لانها اولا غريبة ، وكنا نرغب بتقليد الغرب ، ولانها ثاني الثقافة الاولى التي طرقت ابواب اذهاننا طرقا مغريا ، إذ ان ثقافتنا جاءت عن طريق التعليم المدرسي بشكل كسيح ، لا يستجيع الفرد ان يتحول الى عصاة يتكىء عليها هذا التراث الهزيل ، كما نقلته لنا وزارات التربية العربية ، لذلك فضلت كتب الترجمة وقرات بحماس ولكن هذا الحماس لم يكن يحمل الايجابية الثقافية وانما يحمل تقليد المرحلة التي يتحدث عنها الكاتب .

■ ما هو تقييمك لمهرجان المربد ؟

- مهرجان المربد بادرة تخولني ان اسميها عظيمة ، لانها سوق عكاظ الجديد يضم كل الشعراء والادباء والمثقفين الذين باعدت بينهم الغربة ، ولكن هذا المهرجان تكون عظمته اكبر لو كان هناك ثمة منهاج او مناهج متصلة ببعضها توصلنا الى المهرجان المقبل ، كان تشكل لجان لمتابعة ما دار في هذا المهرجان والاعداد للمهرجان المقبل ، الصورة التي تجعله افضل من السابق ، إذ ان انتهاء المهرجان القائم والنوم المزمن لمدة لا نستيقظ فيها إلا على صوت المهرجان المقبل ، من شانه ان يدفع بالادباء الى الركود لذلك نؤكد ، لابد من وجود حلقات عمل مستمرة والافضل ان تنتشر هذه الحلقات بشتى انحاء الوطن العربي من اجل ان يبقى المربد مهرجانا عربيا عظيما مركزه العراق

رئاسة الجمهورية

■ لمناسبة العيد الوطني لجمهورية سورينام ■

الرئيس القائد يبعث برقية تهنئة الى رئيس جمهورية سورينام

بعث السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة الى السيد راميسواك شانكار رئيس جمهورية سورينام لمناسبة العيد الوطني لبلاده .. وفي ما يلي نص البرقية .

سيادة راميسواك شانكار/ رئيس جمهورية سورينام

لمناسبة ذكرى العيد الوطني لبلدكم .. يسرنا ان نبعث لسيادتكم بأحر التهاني .. متمنين لكم شخصيا الصحة والسعادة ولشعبكم المزيد من التقدم والرفاهية ولبلدكم دوام الازدهار .

■ صدام حسين
رئيس الجمهورية العراقية

■ رؤساء الوفود العربية المشاركة باعمال الندوة العربية الثالثة لتضامن الشباب العربي ■

اشادة بالالتفاف الرائع لشعبنا العظيم خلف قيادته الرشيدة

التقى السيد انور مولود نيبان رئيس الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق عددا من السادة رؤساء الاتحادات والمنظمات الطلابية والشبابية الشقيقة والصديقة المشاركين باعمال الندوة العربية الثالثة لتضامن الشباب العربي .

فقد التقى السادة ابراهيم فرج رئيس وفد الاتحاد العام لطلبة وشباب ارتيريا ومانوح البجو رئيس اتحاد شباب احزاب الكتلة الافريقية السودانية ومحمد فريد زكريا رئيس شباب حزب الاحرار المصري ومحمد نذير الحميري امين عام الاتحاد العربي للشباب والبيئة ومحمد خضر كيال رئيس وفد اتحاد الشباب الديمقراطي السوداني ومعاذ الدباغ رئيس الاتحاد الوطني للقوات الشعبية المغربي وبدر الزويد رئيس الاتحاد الوطني لطلبة الكويت واول سمون رئيس مجلس الشباب العالمي .

وجرى خلال اللقاءات التي تمت على انفراد بحث العلاقات المشتركة مع المنظمات والاتحادات الطلابية والشبابية الشقيقة والصديقة وسبل تطويرها .

وهنأ رؤساء الوفود العربية السيد الرئيس القائد صدام حسين والشعب العراقي بالنصر المبين الذي فرضته الارادة الصلبة والصمود الرائع للشعب العراقي الابي

واشادوا بالالتفاف الرائع للشعب العراقي خلف قيادته الرشيدة والذي يشكل وحدة بناء وانتصار ويعد تجربة حية ونموذجا لشعوب العالم اجمع .

وطالبوا النظام الايراني بان يكون جادا وصادقا في مفاوضات السلام الجارية في جنيف وابداء حسن النية لتحقيق سلام عادل وشامل مؤكدين اهمية تضامن الشباب العربي في هذه المرحلة .

شمول جميع قرى القطر بالتصاميم الاساسية لقصبات المدن

■ من ابراهيم خليل

اعلن السيد عارف كطه سهيل الوكيل الاقدم لوزارة الحكم المحلي عن شمول جميع قرى العراق بالتصاميم الاساسية لقصبات المدن لجعلها قرى حضارية ونموذجية تليق بمكانة القطر ونهضته الشاملة واعداد الدراسات المتكاملة لتحقيق ذلك .

جاء ذلك خلال ترؤس السيد الوكيل اجتماعا موسعا في ديوان محافظة التأميم للسادة رؤساء الوحدات الادارية ومسؤولي دوائر الوزارة في محافظتي التأميم وصلاح الدين بمشاركة السيد المحافظ منذر نصيف جاسم وعدد من المسؤولين في الوزارة وفي المحافظتين المذكورتين .

كما اعلن عن تشكيل لجنة في وزارة الحكم المحلي لاختبار رؤساء الوحدات الادارية ودوائر الوزارة في محافظات القطر كافة للوقوف على مدى معرفتهم واستيعابهم بالقوانين والتشريعات النافذة واختبار صلاحياتهم لمثل هذه المسؤوليات لتأمين تحقيق العدالة والمساواة بين المواطنين ومعالجة مشاكلهم وشكواهم في اطارها بما يحقق مصلحة الدولة والمجتمع معا .

كما جرى خلال الاجتماع تأكيد ضرورة استغلال واستثمار المكائن والاليات استثمارا امثل والعمل على صيانتها وادامتها لتحقيق انتاجية اعلى وانجاز مشاريع خدمية افضل للمواطنين وتامين تحقيق اهداف مرحلة ما بعد الحرب وهي مرحلة التعمير والتعويض عما سببته الحرب لتحقيق التطور الشامل لعراقنا الناهض .

■ واسط ■

بحث سير العمل في المشاريع الخدمية

■ بحث وكيل وزارة الحكم المحلي بمدينة الكوت امس مع السيد كاظم نعمة سلمان محافظ واسط سير العمل في المشاريع الخدمية التي تنفذها دوائر الوزارة هناك .

ومن جهة اخرى بدات لجان تقييم المحافظات التابعة لوزارة الحكم المحلي زياراتها امس لاقضية ونواحي المحافظة للتعرف على طبيعة المشاريع التي تنفذها الاجهزة الفنية والخدمية وفقا للتصاميم الاساسية لمدن المحافظة .

■ الثلاثاء المقبل ■

انعقاد المؤتمر العلمي الاول لجامعة صلاح الدين

■ تعقد جامعة صلاح الدين بمحافظة اربيل يوم الثلاثاء المقبل مؤتمرها العلمي الاول تحت شعار (بالعلم والمعرفة ندعم انتصارات قادسية صدام) .

ويناقش المؤتمر على ثلاثة ايام (٦٥) بحثا علميا وانسانيا في مجالات الفيزياء والكيمياء وعلم الارض وعلوم الحياة والزراعة والهندسة والادارة والاقتصاد والقانون واللغة .

واعدت اللجنة التحضيرية الخاصة بالمؤتمر الذي يشارك فيه (١٠٠) باحث يمثلون الجامعات العراقية ومؤسسات البحث العلمي والجامعات ذات العلاقة في منطقة الحكم الذاتي برنامجا خاصا لهذا الغرض يتضمن توجيه الدعوات للمعنيين بامور البحث العلمي وتهيئة القاعات واصدار وطبع البحوث التي ستلقى في المؤتمر ..

■ شعراء مهرجان مربد النصر يواصلون جلساتهم الشعرية ■

الشعراء ينقلون حب ابناء العروبة الى بغداد السلام والخير

عقد الشعراء المشاركون في مهرجان المربد التاسع « مربد النصر » صباح امس جلستهم الشعرية الثانية في قاعة مسرح الرشيد .

وتغنى تسعة شعراء عرب واجانب بقصائدهم في الجلسة التي حضرها السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام بالحب الذي يكنه العرب والعالم للعراق وحيوا فيها السيد الرئيس صدام حسين باعتباره سيفا عربيا نهض ليكتب ملحمة الاجداد الكبرى مشيرين الى انهم عادوا الى مربدهم وهامات النصر ترفرف على العراق العظيم .

ونقل الشعراء في قصائدهم حب ابناء العروبة الى بغداد السلام والخير وتغنوا بالملاحم البطولية التي سطرتها سيوف ورماح بني عدنان دفاعا عن الحرف العربي والوجود العربي والجناح الشرقي للامة العربية .

وتوقف الشعراء طويلاً في قصائدهم عند نبأ النصر العظيم الذي كان ينتظره العرب منذ ثماني سنوات وحققه لهم العراقيون بعد ان ردت الهجمة الخمينية على اعقابها خاسرة وانتصر العراقيون والعرب جميعا .

ووصفت القصائد جوانب من معالم بغداد التراثية والاثارية التي تشهد على عمق حضارة وادي الرافدين ومجدها على مر العصور .

واشاد الشعراء ببطولات ابناء ثورة الحجارة مستذكرين صرخة وامعتصماه التي زلزلت الأرض بمن اراد الذل بحرائر العرب خاصة وان هذه الثورة قد رسمت الطريق نحو القدس بإرادة حرة مؤمنة بقضية ارضها وشعبها الحر .

والشعراء الذين القوا قصائدهم في الجلسة هم محمد التهامي وزينب ابو نجا من مصر وخالد محادين وعائشة فوام الرازم من الاردن وابراهيم الحضراني من اليمن والتيجاني حسين دفع الله من السودان وانطوان رعد من لبنان والمنصف الوهايبي من تونس وكمال بايرام من تركيا .

وحملت الكتب اكثر من الفي عنوان تنوعت بين مؤلفات وخطب واحاديث السيد الرئيس القائد صدام حسين المترجمة الى (١٢) لغة وروائع الادب العالمي وكتب القصص والمسرح والشعر والنقد والتاريخ واللغة والاجتماع والفلسفة .

■ من جهة اخرى واصل الشعراء والنقاد المربديون جلستهم النقدية الثانية .

ونوقشت خلال الجلسة الصباحية ثلاثة بحوث من العراق (دارت موضوعاتها حول محور « قصيدة الحرب وموضوعاتها » .

وبين الدكتور علي شلش في بحثه « ثلاثة اساليب ادائية في شعر الحرب » اهم مكونات واهداف قصيدة الحرب وخاصة جانبها التعبوي وتاجيجها للحماس الى جانب اعتمادها على الصور التسجيلية والوثائقية لحياة المقاتلين والشعب ونقل احداث المعارك بشكل شعري فني تاملي .

واشار الدكتور عبدالواحد لؤلؤة في بحثه « منجزات قصيدة الحرب في العراق » الى بعض الشعراء العراقيين الذين تميزوا في نظم هذا النوع الشعري طوال سني الحرب .

وقال ان اغلب شعر المعركة كان مستلهما من التراث الشعري المقاتل العربي القديم ومن ماثر وبطولات القصص الشعبية المعروفة لدى العامة بينما تميزت هذه القصائد بجزالة اللغة وفصاحتها .

واوضح السيد باقر جاسم محمد في بحثه « الصورة الشعرية في شعر الحرب القتالي » اهم الصور الشعرية في قصائد الشعراء العراقيين الذين قالوا الشعر وهم في الخندق وفي سلحة الوغى التي ساعدتهم في استثمار خيالاتهم استثمارا خلاقا واستعمال ادق الصور الشعرية وخاصة في ما يتعلق بمفهوم الشهادة .

وشارك في مناقشات الجلسة التي تراسها السيد صبري الايوبي من مصر كل من بوحسن احمد « المغرب » وفيليب ابو فاضل ونسيب نمر « لبنان » والدكتور محمد حسين الصغير والدكتور محمد مصطفى هدارة « مصر » والدكتور محمد حسين الصغير والدكتور محمد كاظم البكاء وعبدالاله الصائغ وجميل الجبوري وعلي حداد وصاحب خليل ابراهيم من العراق .

وافتتح على هامش مهرجان المربد الشعري التاسع معرضان للكتب السياسية والثقافية والادبية تقيمها دار المأمون للترجمة والنشر ودائرة الشؤون الثقافية العامة .



■ في احاديث لعدد من الشعراء المشاركين في مهرجان مربد النصر ■

مواقف العراق الكبرى رفعت رأس الامة العربية عالياً

ثمن عدد من الشعراء المشاركين في مهرجان المربد الشعري التاسع (مربد النصر) في احاديث لواع الانجازات التي تحققت للعراق العظيم في ظل قيادته العملاقة وما جلبته للامة العربية من عزة وكرامة .

وهنأ الشاعر عبدالله القرشي (السعودية) ابناء العراق وقائدهم العظيم السيد الرئيس صدام حسين بالنصر الذي حققه ابطال العراق الميامين وقال ان مواقف العراق الكبرى رفعت راس الامة العربية عاليا وحققت لها من الامجاد ما تفخر به الاجيال الماضية والحاضرة .

ووصف صمود الشعب العراقي بانه صمود للامة العربية التي وقفت بوجه الطغيان وسددت له اقوى الضربات حتى خضع وركع وتحقق النصر الذي اصبح مدعاة فخر لكل الشعوب الحرة العاشقة للسلام .

واشاد بمهرجان المربد وقال انه اعطى للادب العربي الكثير من خلال الندوات والمناقشات والحلقات الدراسية والجلسات الشعرية التي تبلور الكثير من الاراء والافكار الجيدة والجديدة كما اوجد كيانا حديثا في تاريخ الادب وارتقى بمستوى الشعراء والكتاب من المبدعين اضافة الى تعريفه بالعديد من النتاج الفكري والادبي العربي والعالمي .

واكد الشاعر جعفر حامد البشير من السودان ان جميع الشعراء العرب كان لديهم الاحساس بان العراق قادر على تحقيق النصر وفرض ارادة السلام وهو ما تحقق بالفعل من خلال نضال وحماس واصرار العراقيين فلذلك فهو نصر ليس للشعب العراقي فحسب بل لابناء الامة العربية جميعا .

واضاف بان قصائد المربد ستنطلق هذا العام والاعوام المقبلة الى افاق متعددة في محيط السلام الواسع الذي حققه العراق وتطرق مختلف ابواب الشعر والفن على طريق بناء الانسان العربي الجديد .

وحيا ابداعات شعراء المربد وقال ان مربد النصر اعطى الكثير حيث كانت كلمات الشعراء تنطلق الى جانب فوهات المدافع لتحدث فعلها في نفوس الاعداء وتزيد من معنوياتهم المنهارة .

واشاد بالرعاية التي يحظى بها الادباء والشعراء والمربد من لدن القيادة العراقية وعلى راسها السيد الرئيس صدام حسين التي وفرت للمهرجان كل مستلزمات نجاحه واقامته بشكل دوري ليكون منبراً حراً تصدح من خلاله اصوات الشعراء بكل حرية .

■ وقال الشاعر تيجاني حسين من السودان ان مهرجان المربد الذي تقيمه بغداد حاليا يمثل انتصارا للامة العربية التي يحاول الاعداء عرقلة مسيرتها ونهوضها الحضاري والانساني .

واضاف ان مهرجان المربد وفر الكثير من الفرص امام الشعراء العرب واتاح لهم المجال ليتبادلوا الخبرات والتجارب في ظل التفاعل مع حركة الشعر في الاقطار العربية والعالم .

(واع)





المربديون يزورون مركز صدام للفنون

زار المشاركون في مهرجان المربد الشعري التاسع - مربد النصر - امس مركز صدام للفنون .

واطلع المربديون خلال الزيارة على معرض مهرجان بغداد العالمي الثاني للفن التشكيلي الذي ضم حوالي الف عمل فني بين الرسم والنحت والسيراميك شارك في تنفيذها (٥٠٠) من اشهر الفنانين التشكيليين العرب والاجانب في (٤٢) دولة .

ويذكر ان المعرض كان قد افتتح في الثالث والعشرين من الشهر الماضي .



■ لتبرعه في حملة اعمار الفاو ■

تكريم طفل عراقي

كرمت قيادة فرع خالد بن الوليد لحزب البعث العربي الاشتراكي الطفل (سعد كامل عرموط) لمساهمته بالتبرع في الحملة الوطنية والقومية لاعادة اعمار مدينة الفاو .

وكان الطفل سعد كامل عرموط قد تبرع بادخاره اليومي البالغ خمسة عشر دينارا مساهمة منه في اعادة بناء مدينة الفاو الغالية .

محافظ القاهرة يصل بغداد

وصل الى بغداد صباح امس اللواء يوسف صبري ابو طالب محافظ القاهرة في زيارة رسمية للعراق تستغرق عدة ايام .

ويوقع محافظ القاهرة خلال الزيارة مع السيد خالد عبدالمنعم رشيد امين بغداد على وثيقة تاخي بين العاصمتين العربيتين بغداد والقاهرة تؤشر مبادىء واسس التعاون بينهما في المجالات المختلفة .

ويذكر ان مدينة بغداد قد وقعت خلال شباط الماضي على وثيقة تاخي مع مدينة القدس الشريف .

هذا وقد وضع اللواء يوسف صبري ابو طالب محافظ القاهرة اكليلاً من الزهور على ضريح الجندي المجهول .

واطلع اللواء ابو طالب خلال تجواله في اروقة الضريح على معرض القائد والتنمية الذي تجسد صوره زيارات السيد الرئيس القائد صدام حسين الى جبهات القتال ولقاءات سيادته بالمواطنين .

كما اطلع على نماذج من الأسلحة التي استخدمها الجيش العراقي الباسل منذ تاسيسه ونماذج اخرى من الأسلحة الايرانية المهانة التي غنمتها القوات العراقية المسلحة خلال معركة قادسية صدام المجيدة .

واع

انعقاد الدورة العربية الخاصة باستخدام الحاسوب الالكتروني

تعقد في بغداد اليوم الدورة العربية الخاصة باستخدامات الحاسوب الالكتروني في التدريب وتستمر اسبوعين .

وتهدف الدورة التي ينظمها معهد النفط العربي للتدريب الى تطوير القابليات والمهارات التقنية للعاملين في الانشطة التدريبية وتعريفهم بكيفية كتابة الدروس على الشاشات المرئية .

ويتلقى مدرسون ومتدربون يمثلون مراكز ومعاهد التدريب النفطية العربية خلال الدورة محاضرات في منهجية صياغة الاهداف التدريبية وتحليل المضامين والتعريف بكيفية التاليف وكتابة النصوص وتحريك الرسوم وخزنها .

/واع/

الدكتور الياس فرح يؤكد: انتصار العراق والانتفاضة الفلسطينية يعتبران بداية مرحلة جديدة للنهوض العربي

اكد الدكتور الياس فرح ان انتصار العراق والانتفاضة الفلسطينية يعتبران بداية مرحلة جديدة للنهوض العربي .

وتطرق الدكتور الياس فرح في محاضرة القاها على هامش الندوة الثالثة لتضامن الشباب العربي الى اهمية الدور الذي يلعبه الشباب العربي في هذه المرحلة من تاريخ الامة العربية .

هذا وقد عقدت الندوة الثالثة لتضامن الشباب العربي جلستها الثانية مساء امس القيت خلالها كلمات عدد من الوفود العربية المشاركة .

(واع)

الندوة العربية الثالثة لتضامن الشباب العربي تواصل اعمالها

واصلت الندوة العربية الثالثة لتضامن الشباب العربي اعمالها لليوم الثاني على التوالي .

وحيت كلمة شباب حزب الاحرار المصري التي القيت في جلسة امس الانتصار التاريخي الذي تحقق في ظل قيادة السيد الرئيس صدام حسين .. والذي بعث الامل في نفوس ابناء الامة العربية وعزز صمود الشعب العربي الفلسطيني في الاراضي المحتلة .

واشادت كلمة مكتب تنسيق شباب الاحزاب الاشتراكية في امريكا اللاتينية بالنصر العراقي المبين والذي يعد نصرا لشعوب العالم الثالث ضد التخلف والمخططات الصهيونية والامبريالية .

■ وقال السيد احمد الديك (مبعد من فلسطين) الذي القى كلمة الاتحاد العام لطلبة فلسطين ان النصر الذي تحقق على العدوان الايراني والذي قاده الرئيس المنتصر صدام حسين عزز صمود اهلنا في الاراضي المحتلة وزاد الانتفاضة العارمة صلابة لمواجهة عصابات الاحتلال الصهيوني وكل المؤامرات الرامية للنيل من الامة العربية .

وادان ممارسات النظام السوري العميل وابادته للشعب الفلسطيني في المخيمات تنفيذا لمخططات اسياده الصهاينة الهادفة الى تمزيق الامة العربية .

وهنأ السيد انور عبدالكريم رئيس وفد اتحاد شباب التجمع الدستوري الديمقراطي التونسي في كلمته العراق حكومة وشعبا بالنصر العظيم الذي تحقق على البوابة الشرقية للامة العربية ضد العدوان الايراني الطامع مشيدا بالمسيرة الرائعة ومستوى التقدم والرقي الذي يشهده العراق في ظل قيادة وحكمة السيد الرئيس صدام حسين .

وزير الزراعة يعود الى القطر

عاد الى بغداد ليلة امس الاول السيد كريم حسن رضا وزير الزراعة والري والوفد المرافق له بعد زيارة الى تركيا استغرقت عدة ايام .

واجرى السيد الوزير خلال الزيارة مباحثات مع عدد من المسؤولين في تركيا تناولت التعاون الثنائي في مجالات الزراعة والري ووسائل تطويره في المستقبل .

كما حضر الاجتماع على مستوى الوزراء بين العراق وتركيا وسوريا الذي عقد هناك وخصص لتنظيم الموارد المائية المشتركة بين الاقطار الثلاثة واسفر عن تشكيل لجنة فنية تتولى مسؤولية وضع الاسس الخاصة بتنظيم هذه الموارد على ان تعقد اللجنة اربعة اجتماعات دورية خلال العام المقبل لانجاز هذه المهمة .

(واع) ..

اجتماع للجنة تطوير مدينة اربيل

قررت لجنة تطوير مدينة اربيل خلال اجتماع عقده السيد المحافظ يحيى الجاف اعتبار نهاية الشهر الحالي كاخر موعد لانجاز المشاريع الخدمية الموكلة الى الدوائر ذات العلاقة في اللجنة .

وتشمل مشاريع اللجنة التي تضم دوائر الطرق والمرور والماء والكهرباء والصحة والزراعة والجهد الهندسي وشركة اشور على رفع المستنقعات ورفع الانقاض وتبليط الشوارع الداخلية في الاحياء السكنية وتشجير مداخل المدينة وتبليط الارصفة .

كما تقرر خلال الاجتماع تنظيم حملات للعمل الشعبي وجعل مسارات عدد من الشوارع الداخلية باتجاه واحد تخفيفا للزخم المروري .

■ مدينة المدن ■

اعادة الشبكة الكهربائية التي تضررت بالقصف المعادي

اعادت مديرية توزيع كهرباء محافظة البصرة الباسلة الشبكة الكهربائية التي تضررت بالقصف المعادي الايراني بفترة قياسية بعد سريان وقف اطلاق النار في العشرين من شهر اب المنصرم .

فقد انجزت الفرق الفنية التابعة للمديرية والفرق المعاونة من المحافظات الجنوبية اصلاح المحطات الكهربائية ومئات الكيلومترات من الاسلاك النحاسية والالمنيوم وتعزيز الشبكة الكهربائية لاكثر من مائتي كيلو متر واصلاح عطبات القابلوات الارضية بما يزيد عن عشرة كيلومترات واستبدال خمسين محولة كهربائية

وانجزت مديرية توزيع كهرباء البصرة انارة اربعة عشر كيلومترا بالمصابيح الحديثة وشملت شوارع بصرة (زبير وبغداد والتربية وكوت الحجاج ومدخل المحافظة والكورنيش والعشار ومحلة الاصمعي .

وتم نصب شبكة كهربائية للمنطقة الصناعية والزبير وانارة حي الخضراوية وحي الجيلة ومشاريع اخرى تبلغ اطوالها الكلية نحو عشر كيلومترا اضافة الى انجاز المشاريع التي تضمنتها خطة العام الحالي .

/واع/

باختصار

■ انجزت مديرية الاوقاف والشؤون الدينية بمحافظة واسط ترميم عدد من الجوامع والمساجد في اقضية ونواحي المحافظة .

وشملت اعمال الترميم توسيع مصلى جامع الصويرة الكبير وضمت ارضية ومغرات مسجد الكرامة وترميم جامع صدام الكبير في ناحية الموفقية وبناء دار لامام وخطيب الجامع كما تضمنت تبليط غرف جامع الكوت الكبير بالكاشي الموزائيك وبناء صالة ملحقة لمصلى الجامع وترميم جامع النعمانية .

■ بدات مديرية اتصالات وبريد محافظة دهوك تمد كيبلات لايصال الخدمات الهاتفية للاحياء السكنية الجديدة في مركز المحافظة .

وتشمل احياء بيروشكي (١٢٠٠) خط وحي المستشفى (١٢٠٠) خط ايضا والحي العسكري (٨٠٠) خط وحي الشرطة (٤٠٠) خط وقرية ... (٢٠٠) خط والجمعية الجديدة (٤٥٠) خطا .

وانجزت المديرية (٨٠) بالمئة من مشروع نصب بدالة سعتها (١٠٠٠) خط في قضاء سميل وتم كذلك .. مدينة النعمانية ... (١٠٠٠) خط ... ونصب (١٠٠) جهاز ...

■ ... مركز الحاسبة الالكترونية في جامعة الموصل ... [illegible]

... البرمجة ... ويتلقى (٣٠) مشاركا ... ايام محاضرات ... المنظومات ... والمكتبات ... [illegible]

موافقة المجلس التشريعي على الموازنة العامة لادارات الحكم الذاتي للعام المقبل

وافق المجلس التشريعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي في جلسة عقدها مساء امس برئاسة السيد احمد عبدالقادر النقشبندي رئيس المجلس على الموازنة العامة لادارات الحكم الذاتي والدوائر التابعة لها للعام المقبل التي اعدتها الامانة العامة لادارة الشؤون الاقتصادية والمالية.

وقدم السيد حكمة حبلجي سليم الامين العام لادارة الشؤون الاقتصادية والمالية خلال الجلسة عرضا لنسب الزيادات التي اعتمدتها الموازنة التي تخص قطاعات التربية والتعليم والصحة والشؤون الاجتماعية والسياحية والثقافية والشبابية.

واستمع المجلس الى تقرير لجنة الشؤون المالية والاقتصادية التابعة للمجلس التشريعي حول مفردات الميزانية المقترحة.

واستعرض الامين العام لادارة الشؤون الاقتصادية والمالية . خطط الامانة للعام المقبل وتضمنت اعداد الموازنات لادارات الحكم الذاتي ومتابعة تنفيذها وتوفير السلع والمواد الغذائية للمواطنين ومراقبة حركة السوق المحلية واقامة الدورات التطويرية للعاملين في المؤسسات المالية والتجارية والتوسع بفتح الوكالات للمواد الغذائية في المدن الجديدة.

هذا وسترفع الموازنة الى الجهات المركزية للمصادقة عليها وادراجها ضمن الميزانية العامة للدولة.

وكان المجلس التشريعي قد عقد صباح امس جلسته الثالثة ضمن دورته الاعتيادية الثانية للعام الحالي برئاسة السيد احمد عبدالقادر النقشبندي رئيس المجلس.

وفي بداية الجلسة التي حضرها السيد سيروان عبدالله الجاف رئيس المجلس التنفيذي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي ادى السيدان محمود عبدالرحمن سالم عولا ومحيي الدين كوخه محمد حسين . اليمين القانونية لمناسبة انتخابهما لعضوية المجلس التشريعي في الانتخابات التكميلية عن المنطقتين الانتخابيتين الرابعتين في محافظتي اربيل والسليمانية التي جرت في الحادي عشر من الشهر الجاري.

واستمع المجلس الى تقرير لجنة الشؤون المالية والاقتصادية التابعة للمجلس عن نتائج جولاتها الميدانية في محافظات منطقة الحكم الذاتي والوحدات الادارية التابعة لها وما تم تنفيذه من خطة الامانة العامة بشأن توفير السلع الاستهلاكية والمواد الغذائية للمواطنين.

وصادق المجلس على محضر جلسته الافتتاحية التي عقدت في الخامس من الشهر الجاري.

(واع)

■ اربيل ■

بحث مراحل سير العمل في المشاريع التي تنفذ بالمدن الجديدة

■ تقرر في اجتماع لرؤساء الوحدات الادارية والدوائر الخدمية بمحافظة اربيل تقديم تقارير دورية عن مراحل سير العمل في المشاريع التي تنفذ في المدن الجديدة وتحديد حاجتها الى المواد الانشائية.

كما تقرر خلال الاجتماع الذي ترأسه السيد يحيى الجاف محافظ اربيل للاجهزة المذكورة تشكيل فرق عمل لصيانة الشوارع الداخلية في المدن الجديدة والاسراع بفرز الاراضي وتوزيعها على المواطنين وحفر الابار الارتوازية وانشاء [illegible] الابتدائية وترقيم الدور وفق مبدأ التعليك.

وجرى خلال الاجتماع كذلك مناقشة نسب الانجاز في المشاريع التي يجري العمل فيها حاليا وتشمل انشاء ابنية تربوية وصحية وسكنية ومشاريع الماء والكهرباء وتبليط وانارة الشوارع الداخلية وحفر الابار الارتوازية وردم المستنقعات.

(واع)

■ الاتحاد النسائي العربي العام يعقد مؤتمره الحادي عشر الشهر المقبل ■

استعراض مسيرة نشاطات الاتحاد المختلفة تعزيزاً لدور المرأة العربية والنهوض بها

■ كتبت - راوية هاشم:

سينعقد في بغداد في الثاني عشر من الشهر المقبل المؤتمر الحادي عشر للاتحاد النسائي العربي العام تحت شعار - المرأة العربية عنصر فعال في مجابهة التحديات وتحقيق تنمية المجتمع العربي في القرن الحادي والعشرين - وعلى مدى اربعة ايام.

- الجمهورية - التقت السيدة حذام المهدي الامينة العامة للاتحاد فحدثتنا عن اهمية المؤتمر بقولها : ان لهذا المؤتمر اهمية كبيرة اولا لانعقاده في ظل ظروف النصر المبين الذي يعيشه قطرنا المناضل الذي تحقق بفضل حكمة وحنكة بطل النصر والسلام الرئيس القائد صدام حسين وثانيهما لمناسبة احتفال الاتحاد النسائي العربي العام لمرور اربعة واربعين عاما على تاسيسه وقد قدم دعوة الى (٢٥) منظمة واتحادا عربيا واقليميا ودوليا من مختلف دول العالم اضافة الى (١٧) عضوا في الاتحاد.

كما اشارت الامينة العامة للاتحاد الى المواضيع التي سيتم مناقشتها خلال جلسات المؤتمر والمتضمنة عرض ومناقشات واقرار اعمال المكتب الدائم بدوراته السادسة والسابعة والثامنة والتاسعة للمدة الممتدة بين المؤتمرين العاشر والحادي عشر ومناقشة واقرار التقرير والموازنة المالية للمدة الممتدة بين المؤتمرين الماضي والحالي كما ستقام ندوة تتناول العائلة العربية واثار التحولات الاجتماعية والحضارية عليها وتقديم دور المراة في العائلة في ضوء تلك التحولات ثم يتم اقرار التقرير الختامي والبيان للمؤتمر.

■ وتطرقت خلال حديثها الى البرنامج الذي اعد للمؤتمر المتضمن . القاء كلمات لممثل السيد الرئيس القائد والجامعة العربية والوفود والامينة العامة للاتحاد واقامة فعاليات فنية بمناسبة الاحتفال بيوم المراة العربية وذكرى تاسيس الاتحاد النسائي العربي واقامة جولات للاطلاع على معالم مدينة بغداد وزيارات الى مركز صدام للفنون والمعرض التصنيع العسكري واقامة حفلات فنية وامسية شعرية لمناسبة مرور عام على انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني في الارض المحتلة.

■ ومن الجدير بالذكر . ان الاتحاد النسائي العربي العام قد تاسس قبل اربعة واربعين عاما بعد عقد مؤتمره الاول في القاهرة التي اتخذها مقراً بهدف تعزيز النضال التحرري العربي وتحقيق الوحدة العربية والنهوض بالحركة النسوية العربية في المجالات كافة وتطوير التعاون والتضامن وتكامل الجهد بين النساء العربيات

وقد عقدت عدة مؤتمرات من بينها المؤتمر التاسع الذي انعقد في بغداد عام ١٩٨١ والذي انتخبت فيه السيدة منال يونس امينة عامة للاتحاد وقد شارك الاتحاد بنشاط عقد الامم المتحدة للمراة ونفذ برنامجا واسعا في اطار اهداف العقد وقبل في عام ١٩٨٥ عضوا استشاريا في مجلس المنظمات غير الحكومية التابع للامم المتحدة وقام بتحضيرات واسعة ودورات ولقاءات عديدة مع التنظيمات النسوية العربية وينتمي الى الاتحاد النسائي العام عدد من الاتحادات النسائية والجمعيات منها الاتحاد النسائي الاردني والارتيري ودولة الامارات العربية المتحدة والتونسي والاتحاد الوطني لنساء جيبوتي والاتحاد النسائي الديمقراطي الصومالي ونساء حركة تحرير الصومال الغربي والاتحاد الوطني النسوي المغربي والاتحاد العام لنساء العراق وجمعيات تجمع المراة اللبنانية والمراة اليمنية والمراة العمانية والجمعية الثقافية الاجتماعية النسائية في الكويت وجمعية الطفل والامومة البحرينية.

■ الهيئة العامة للطرق والجسور ■

انجاز التصاميم النهائية لطريق المرور السريع رقم (٢)

انجزت الهيئة العامة للطرق والجسور بوزارة الاسكان والتعمير التصاميم النهائية بطريق المرور السريع رقم (٢) الذي يربط بغداد بالحدود العراقية التركية بطول (٥٠٠) كيلو متر.

ذكر ذلك لواع المدير العام للهيئة وقال ان الهيئة تنفذ حاليا عددا من الطرق تبلغ اطوالها خمسة الاف و٨٠٠ كيلو متر وبكلفة (مليار) وربع المليار دينار موزعة على محافظات العراق اضافة الى ثمانية جسور وعدد من التقاطعات موزعة على مدن البصرة والشطرة والكوت الثانية وراوة ونينوى واربيل وديالى وكربلاء.

واضاف ان الهيئة باشرت بانشاء الممر الثاني لطريقي (سفوان) ام قصر والزبير ام قصر بطول ٦٦ كيلو مترا وسيتم انجازهما بداية العام المقبل والمباشرة باكساء طريق (بصرة) فاو الذي سيتم انجازه خلال النصف الاول من العام المقبل ..

واشار الى ان الهيئة تقوم حاليا بتبليط ثلاثة الاف و٣٠٠ كيلو متر من طرق المجمعات السكنية في محافظات اربيل ونينوى ودهوك والسليمانية التي سيتم انجازها نهاية العام المقبل وصيانة وتخطيط وتاثيث ٣٥ الف كيلو متر من الطرق المبلطة و٦٨٠ جسرا عائما وثابتا في جميع المحافظات.

واوضح ان اعمال الانشاء والاكساء مستمرة في الاجزاء الرابع والخامس والسادس والتاسع والعاشر من طريق المرور السريع رقم (١) الذي يبلغ طوله الفا و٢٠٠ كيلو متر وبكلفة تزيد على المليار دينار ويربط الحدود العراقية بالحدود الكويتية والسورية والاردنية اضافة الى انجاز ٦٨ بالمائة من طريق بغداد ابو غريب للمرور السريع بطول ٢٣ كيلو مترا.

ويتكون طريق المرور السريع رقم (١) من ستة ممرات ثلاثة منها للذهاب والاخرى للاياب اضافة الى ممرين اخرين للتوقف الاضطراري وطرق خدمة ومناطق استراحة على جانبي الطريق ومزود بلسيجة وقلبية وعلامات مرورية تؤشر اتجاهات السير في كلا الجانبين.

وقال ان الهيئة اعدت عددا من الدراسات الخاصة بتحسين نوعية المواد المستخدمة في عملية التبليط بما يتلاءم وحالتي الطقس والمرور في العراق.

الطلبة الاردنيون بباركون انتصاراتنا العظيمة

■ بارك الطلبة الاردنيون الدارسون في جامعة البصرة الانتصارات الكبيرة التي حققها جيش وشعب العراق الابي تحت راية القائد المنصور صدام حسين ضد العدوان الايراني

جاء ذلك في برقية رفعوها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين في ختام مؤتمرهم الانتخابي لفرع الاتحاد في المحافظة تم خلاله انتخاب هيئة ادارية جديدة لفرع الاتحاد

■ الانبار - واسط ■

حملات عمل شعبي

■ شهدت مدينة الرمادي حملة عمل شعبي نفذتها مديرية بلدية الرمادي بمساهمة عدد من دوائر الدولة والشركات والمواطنين ومديرية مرور المحافظة.

وتهدف الحملة التي شارك فيها السيد عدنان غيدان محافظ الانبار دفن منخفض كبير في حي التاميم تبلغ مساحته ٨٠ الف متر مربع وتحويله الى حي سكني جديد ومتنزه عام

كما شملت فعاليات الحملة اعمال تنظيف شاملة للاحياء السكنية في المدينة وتبليط عدد من الشوارع الرئيسية والفرعية وصيانة شبكات الماء والكهرباء وادامة المناطق الخضراء والجزرات الوسطية.

■ وشهدت الاحياء السكنية لعموم مدن محافظة واسط امس حملات للعمل الشعبي شاركت فيها المنظمات الحزبية والشعبية والمعنية واليات المواطنين والبلدية.

وتهدف الحملات التي اشرف عليها السيد كاظم نعمة سلمان محافظ واسط ورؤساء الوحدات الادارية رفع الانقاض وهياكل السيارات والاليات القديمة وازالة النفايات واجراء التسويات لساحات المدارس والمؤسسات الصحية وتعبيد الطرق المؤدية اليها وتعديل وتنظيم شوارع الاحياء السكنية الجديدة

■ مجلس البحث العلمي ■

ندوة علمية حول التطبيقات التقنية الحياتية في الصناعة

بدات في مجلس البحث العلمي ندوة علمية حول التطبيقات التقنية الحياتية في الصناعة.

وتناقش الندوة التي ينظمها مركز بحوث الهندسة الوراثية والتقنية الحياتية التابع للمجلس عددا من البحوث العلمية تتناول موضوعات الانزيمات الصناعية وتقنية انتاج النباتات بطرق الزراعة النسيجية اضافة الى استثمار الفضلات في صناعة الاسمدة العضوية واستخدام المواد المحافظة لمنع وتقليل وتلف الزيوت الصناعية والاقمشة والجلود.

واع

■ مديرية المشاتل ■

بيع (٣) ملايين شتلة من النباتات المتنوعة خلال العام الحالي

باعت مديرية المشاتل في امانة بغداد خلال الفترة الماضية من العام الحالي (٣) ملايين شتلة من الاشجار والشجيرات والنباتات المتنوعة وبمردود مالي بلغ (٤٢٥) الف دينار.

ذكر ذلك (لواع) مدير المشاتل وقال ان مبيعات معرض الزهور الخريفي الذي اقامته المديرية في العاشر من الشهر الحالي بلغت ٥٠ الف دينار لقاء بيع ٢٠ الف و٤٠٠ شتلة من شتلات الداوودي ونباتات زينة داخلية متنوعة واستمر سبعة ايام.

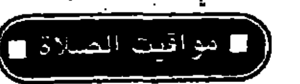
واضاف ان المديرية انتجت ايضا (١٢) الف شتلة من نبات (حنة الفاو) والفي شتلة من نبات الخيزران اللذان يعدان من النباتات النادرة والاقتصادية بعد تكثيرهما باستخدام طرق علمية حديثة

ويذكر ان المديرية تمتلك (١٣) مشتلا موزعة على مناطق بغداد المختلفة.

واع

في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■

في خدمتك



شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦,٤٠ اما غروبها فسيكون في الساعة ٤,٥٩

■ مواقيت الصلاة ■

الفجر : ٥,١٠	المغرب : ٤,٥٩
الظهر : ١١,٥٦	العشاء : ٦,١٩
العصر : ٢,٢٩	فجر الاحد : ٥,١١

الصيدليات الخافرة

■ الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدا خفاراتها من ٧,٠٠ مساء وحتى ١١,٠٠ مساء هي :-

سناء السلمان - حي العامل/شارع ٧ نيسان

الشاطيء - مدينة صدام/شارع قائد النصر

العلا - الحارثية/نهاية شارع الكندي

مهدي نوري - شارع السعدون/مقابل تمتا

المكاسب - المشتل/حي الامين

مثنى ضاري - مدينة الحرية/مجاور مصرف الرافدين

تاجي عبد الرحمن - راغبة خاتون/شارع الضباط

■ اما الصيدليات التي تبدا خفاراتها من الساعة ٧,٠٠ مساء وحتى ٧,٠٠ من صباح اليوم التالي فهي :

عالية - مدينة صدام/الحبيبية

جابر بن حيان - حي السلام

الظفر - حي الجامع/شارع الربيع

الشمال - بتاوين/ساحة يونس السبعاوي

■ المحافظات ■

■ محافظة ميسان ■ صيدلية سندس

■ محافظة التاميم ■ صيدلية قصي

■ محافظة القادسية ■ صيدلية الصادق

■ محافظة النجف ■ صيدلية عمار

■ محافظة بابل ■ صيدلية لبنى

■ محافظة اربيل ■ صيدلية دياري

■ محافظة البصرة ■ صيدلية المربد

النشرة الجوية

يتوقع ان يكون الطقس في المنطقتين الشمالية والوسطى خلال الساعات الاربع والعشرين المقبلة غائما جزئيا واحيانا غائم مع فرصة لتساقط زخات مطر خلال الليل والرياح متغيرة الاتجاه خفيفة السرعة تتحول تدريجيا الى جنوبية شرقية معتدلة السرعة.

اما في المنطقة الجنوبية فسيكون الطقس حسنا مع ظهور قطع من السحب والرياح شمالية غربية خفيفة السرعة تتحول تدريجيا الى جنوبية شرقية معتدلة السرعة . ودرجات الحرارة العظمى المتوقعة لهذا اليوم في بغداد ٢١ درجة والموصل ١٩ درجة والبصرة ٢٢ درجة.

في اروقة الاذاعة والتلفزيون

■ تلفزيون ■

■ القناة الاولى ■

- ٤,٠٠ كرة قدم عالمية - اغاني للاطفال
- ٦,١٥ افلام كارتون - جولة الاصدقاء
- ٧,٤٥ السلامة العامة
- ٨,٣٠ رسالة الاردن المصورة
- ٩,٠٠ المجلة الثقافية
- ١٠,١٥ حلقة من المسلسل المحلي - نادية - تمثيل سامي قفطان وامل سنان وسناء عبد الرحمن
- ١١,٠٠ المسلسل الاجنبي كالكنيكا

■ القناة الثانية ■

- ٤,٠٠ الفترة التعليمية - الرياضة للناشئين
- ٧,٣٠ البرنامج الفارسي الموجه
- ٩,١٥ المسلسل الاجنبي - بافتز -
- ٩,٥٠ الحقيبة المصورة
- ١٠,٠٠ ساعة مع النغم
- ١١,٠٠ الفيلم العربي

■ صوت الجماهير ■

- ٩,٠٥ اغنيتي المفضلة
- ١٠,٠٥ البث المباشر
- ١١,٣٠ دنيا الاسرة
- ١٢,٠٠ اذاعة المريد
- ٣,٠٠ القوات المسلحة
- ٥,٠٠ مجلة اليوم
- ٥,٤٠ من اغاني الريف
- ٧,٠٠ تقارير اخبارية
- ٨,٠٥ مواقف
- ١٠,٣٠ قرات لك
- ١٠,٤٠ المقام العراقي
- ١٢,٣٠ المسلسل اليومي - فتى الخليج - اعادة.

■ التلفزيون التربوي ■

يتضمن برنامج التلفزيون التربوي لهذا اليوم الدروس التعليمية التالية :

الرياضيات - الاول الابتدائي
اللغة الانكليزية - السادس الابتدائي
الرياضيات - الاول المتوسط
اللغة الانكليزية - الثالث المتوسط
الجبر - الثالث المتوسط
الفيزياء - السادس العلمي
علم الاحياء - السادس العلمي
الرياضيات - السادس الادبي

تطوير المتحف البغدادي

اعلن مصدر مسؤول في امانة بغداد لزاوية (في خدمتك) ان التنفيذ المباشر مايزال مستمرا لتطوير المتحف البغدادي ويشمل هذا التطوير تنويع وتحديث المعروضات وكذلك اعادة تنظيم عرضها بما يوحي بالجو البغدادي الصميم ومن المؤمل ان يتم انجاز وافتتاح المرحلة الاولى من المشروع في مطلع العام القادم





الدفاع المدني

بهدف تعميق الوعي الوقائي حماية لانفسنا ولمواردنا المادية تنصح مديرية الدفاع المدني بما ياتي :

■ .. ابعاد اسطوانات الغاز عن مصادر الحرارة ووضعها في اماكن امينة والتاكد من ربط خراطيم الغاز بالشكل الصحيح ومن سلامتها اذ ان اغلب اسباب نشوب حرائق المنزل هو اهمال هذا الجانب.

■ .. لتحقيق السلامة تاكد دائما من غلق الاجهزة الكهربائية والنفطية والغازية كافة عند مغادرتك المنزل او مكان العمل

■ .. احتفظ بمطفاة يدوية في منزلك وداخل سيارتك.

■ .. التاثير البايولوجي للاشعاع .. ■

يؤدي تفاعل الاشعة المؤينة - الناتجة عن الانفجار النووي . مع الجسم البشري الى تاثيرات حيوية (بايولوجية) تبدو بوضوح وكانها علامات سريرية وتعتمد طبيعة وشدة هذه العلامات والمعدل الذي تظهر فيه على مقدار الاشعاع الممتص والمعدل الذي يتم استلامه.

ويمكن تقسيم اضرار الاشعاع الى صنفين -

- تاثيرات جسدية
- تاثيرات وراثية.

■ .. تظهر التاثيرات الجسدية على الشخص المعرض للاشعاع ذاته من خلال تعرض خلاياه الى الاشعاع . وهذه الخلايا هي :

- كريات الدم البيضاء المتولدة في الطحال والغدد اللمفاوية والنخاع العظمي التي تقوم بمهمة الدفاع عن الجسم
- خلايا نخاع العظم وخلايا الغدد
- خلايا الحويصلات الهوائية المسؤولة عن تبادل الغازات في عملية التنفس ويمثل جهاز التنفس مسلك دخول المواد المشعة التي يمكن نقلها عن طريق مجرى الدم الى اجزاء الجسم الاخرى.
- الخلايا المكونة للانابيب البولية في الكلية.
- الخلايا الموجودة في الصمامات القلبية او في الاوعية الدموية
- خلايا الانسجة الرابطة
- الخلايا العضلية.
- الخلايا العظمية
- الخلايا العصبية.

ان بعض المواد المشعة عند دخولها الجسم عن طريق الجهاز التنفسي او الهضمي تستقر في بعض اعضاء الجسم الحيوية المهمة وخاصة الرئتين والكليتين والكبد وفي مثل هذه الحالات تكون خطورتها مضاعفة لانها تقوم بتشبع الانسجة المحيطة بها لفترة طويلة

■ .. اما التاثيرات الوراثية فتظهر على نسل الشخص المشع او خلفهم مولدة طفرات وراثية كانجاب اجنة مشوهة او متخلفة عقليا

وبشكل عام يمكن تلخيص اهم التاثيرات البايولوجية للاشعاع بما يلي

١ - تاثيرات ظاهرية سطحية تقتصر على الجلد وهذه تتطور الى الاصابة بسرطان الجلد.

٢ - تاثيرات عامة على الجسم نتيجة لتاثر الاعضاء المكونة لخلايا الدم كنخاع العظم المولد لكريات الدم البيضاء والحمراء اذ تقل نسبة هذه الكريات بعد التعرض للاشعاع وبذلك تقل مقاومة الجسم للجراثيم المرضية المختلفة وهذا يؤدي الى قصر عمر الشخص والى الاصابة بفقر الدم (الانيميا).

٣ - تكون الاشعاعات حافزا للاصابة بالسرطان بانواعه المختلفة

٤ - تاثيرها على الجهاز التناسلي مولدة حالات العقم لدى الجنسين

٥ - تاثيرها على الوراثة والاجنة

٦ - اصابة العيون بالماء الاسود وقد يتطور الى العمى الدائم

■ الوقاية من الاشعاع ■

لانعني بالوقاية التجنب من جميع انواع الاشعاعات . لان ذلك صعب جدا ان لم يكن مستحيلا ولكن يقصد بالوقاية تقليل التعرض للاشعاعات الى اقل نسبة ومن الناحية العملية يمكن الوقاية من الاشعاعات بالتقيد بالاجراءات الوقائية التالية

- مدة التعرض للاشعاع ان الجرع الاشعاعية الممتصة تعتمد مباشرة على مدة التعرض للاشعاعات لذلك يجب ان تكون مدة التعرض اقل مايمكن

- بعد المصدر المشع ياتي البعد عن المصدر المشع بعد الزمن من حيث الاهمية الوقائية . اذ ان شدة الاشعاعات تتناسب عكسيا مع المسافة عن المصدر المشع

- استخدام الحواجز الواقية ان وجود حاجز في طريق الاشعاعات يقلل من شدتها حسب نوع الحاجز او الدرع المستخدم وحسب نوع وشدة الاشعاعات وهناك حواجز عازلة مختلفة تستخدم لصد الاشعاع منها الحواجز الرصاصية والحواجز المصنوعة من المعادن الثقيلة والمصنوعة من الاسمنت المسلح بالحديد وحواجز الالمنيوم والزجاج وانواع البلاستك وغيرها

■ هواتف المحافظات ■

بغداد، البصرة، نينوى، بابل، كربلاء، ديالى، دهوك، صلاح الدين، واسط، القادسية [illegible]

مكتب شكاوي المواطنين في وزارة الداخلية

٨٨٦٩٩٧٠ مباشر
٨٨٦٩٩٧٩
٧٧٥٩٧٤٤
٨٨٧٣٣٠٢ بدالة
٤٢٣٧٣١٣ المخالفات الاقتصادية
الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٢)
(٨٨٧٧٧٧٧)

■ هواتف تهمك

الاسعاف الفوري	١٢٢	مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
النجدة	١٠٤	مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
الحريق	١١٥	مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
الدفاع المدني	٤٤٤٤٠٣٠	مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١	مدينة الطب	٤١٦٨٦١١ ، ٤١٦٩٠٠٥
الماء	٨٨٨٨٧٢٩	مستشفى الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩	مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١

شكاوى/ امانة بغداد ٥٣٧٧٣٧٢
حركة الطائرات ٨٨٧٢٤١١
حركة القطارات ٥٣٧٩٩٦٠

■ مكاتب حجز الخطوط الجوية العراقية

السعدون	٨٨٧٠٠٥١	ذي قار	٢٣٤٦٠٤
الاعظمية	٤٢٢٢٦٢١	الموصل	٧٨٣٠٣٢
المنصور	٥٤٢١٧٠٠	بابل	٢٢٢٤٤٧
فندق الميليا منصور	٨٨٧٨٤٣٧	اربيل	٢٧٠٩٢
البصرة	٢١٧٢٤٥	التاميم	٢١٧٤٨٠
صلاح الدين	٨٢١٩٦٥	كربلاء	٣٢٢٣٣٢٢
سامراء	٧٢٠٠٠٠		
رمادي	٤٢٦١٠٠	النجف	٣٣٧٣٥٣
فلوجة	٦٦١١٦٥٠	القادسية	٢٧٠٧٢
واسط	٢٨٣٤٢	المثنى	٢٣٤٣٧

وزارة الاسكان والتعمير
الهيئة العامة للطرق والجسور
شعبة المناقصات

اعلان

١ - مناقصة / انشاء مواقف سيارات على طريق المرور السريع رقم (١) ناصرية - الرميلة ط٧ رقم (٧٢)

تدعو الهيئة العامة للطرق والجسور الشركات والمقاولين المصنفين منهم لغاية الصنف السادس من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه وفق الشروط التالية :-

اولا - على الراغبين بالاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة شعبة المناقصات في مركز الهيئة اعلاه للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة (١٠٠) دينار نقدا غير قابلة للرد مع ابراز الوثائق التالية :-

١) هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات .
٢) هوية ضريبة الدخل لعام/١٩٨٨ .

ثانيا : تعنون العطاءات باسم الهيئة العامة للطرق والجسور / لجنة فتح العطاءات وتسلم الى سكرتارية اللجنة بمركز الهيئة داخل غلاف مختوم يدرج عليه رقم واسم المناقصة على ان ترفق مع العطاءات المستندات التالية :-

١) خطاب ضمان صادر من مصرف الرافدين بمبلغ (١٠٠٠٠) دينار عن التامينات الاولية او صك مصدق من مصرف الرافدين بالمبلغ المذكور .
٢) شهادة ضريبة الدخل وهوية تسجيل المقاولين العراقيين .
٣) قائمة بالاعمال المماثلة المنفذة والاعمال قيد التنفيذ حاليا والجهة التي تنفذ لها .
٤) قائمة باعداد وانواع وحالة المعدات والمكائن والسيارات التي ستستخدم في العمل .
٥) وصل شراء وثائق المقاولة .

على مقدم العطاء ملاحظة مايلي :-

١ - تكون مدة التنفيذ (٥) اشهر .
٢) الغرامة التاخيرية (٢٩٠) دينارا لليوم الواحد .
٣) اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ١٩٨٨/١٢/١١ وكل عطاء يقدم بعد الموعد المذكور يهمل - واذا صادف يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد غلقها في اليوم التالي للعطلة وفي نفس الساعة المذكورة .
٤) تعتبر العطاءات نافذة لمدة اربعة اشهر اعتبارا من يوم غلق المناقصة .
٥) تحتفظ الهيئة بالتامينات الاولية لحين انتهاء مدة نفاذ العطاء .
٦) الهيئة غير ملزمة بقبول اقل العطاءات سعرا او اي عطاء اخر .

عـ/المدير العام وكالة

٤٥٧٩

محافظة الانبار
لجنة البيع والايجار الثانية

اعـــــلان

بالنظر لحصول الضم على بدل المزايدة الاخير (كسر قرار) لدار الادارة المحلية المبينة اوصافها ادناه . تقرر الاعلان عن فتح مزايدة جديدة لمدة سبعة ايام تبدا في اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحيفة فعلى من يرغب الاشتراك في المزايدة العلنية مراجعة (قائممقامية قضاء الرطبة) خلال المدة المذكورة لابداء رغبتهم بالشراء على ان يودع كل منهم تامينات لاتقل عن (٢٠٪) من القيمة المقدرة لها وستجرى المزايدة في الساعة الثانية عشرة من اليوم الاخير من مدة المزايدة في ديوان قائممقامية قضاء الرطبة ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والمناداة والمصاريف الاخرى المترتبة على ذلك .

رئيس لجنة
البيع والايجار الثانية
في محافظة الانبار

ت : ١-
رقم القطعة : ١٣٦٢/١٨٧٤
المساحة : -,١٩٣م٢
اسم صاحب الضم الاخير : خيرالله عصمان حسين
المشتملات : غرفتا نوم وهول واستقبال وحمام ومرافق وطارمة امامية

٤٥٧٧

وزارة الاسكان والتعمير
الهيئة العامة للطرق والجسور
شعبة المناقصات

اعـــــلان

١- مناقصة / نقل جسرراوة العائم القديم الى الموقع الجديد مع المعدات

تدعو الهيئة العامة للطرق والجسور الشركات والمقاولين المصنفين منهم لغاية الصنف الخامس من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه وفق الشروط التالية :-

اولا : على الراغبين بالاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة شعبة المناقصات في مركز الهيئة اعلاه للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة (٥٠) دينار نقدا غير قابلة للرد مع ابراز الوثائق التالية .

١) هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات
٢) هوية ضريبة الدخل لعام/ ١٩٨٨ .

ثانيا : تعنون العطاءات باسم الهيئة العامة للطرق والجسور/ لجنة فتح العطاءات وتسلم الى سكرتارية اللجنةبمركز الهيئة داخل غلاف مختوم يدرج عليه رقم واسم المناقصة على ان ترفق مع العطاءات والمستندات التالية :-

١) خطاب ضمان صادر من مصرف الرافدين بمبلغ (٢١٨٠٠) دينار عن التامينات الاولية او صك مصدق من مصرف الرافدين بالمبلغ المذكور .
٢) شهادة ضريبة الدخل وهوية تسجيل المقاولين العراقيين .
٣) قائمة بالاعمال المماثلة المنفذة والاعمال قيد التنفيذ حاليا والجهة التي تنفذ لها .
٤) قائمة باعداد وانواع وحالة المعدات والمكائن والمعامل والسيارات التي ستستخدم في العمل .
٥) وصل شراء وثائق المقاولة .

على مقدم العطاء ملاحظة ما يلي .

١- تكون مدة التنفيذ (٤) اشهر .
٢ - الغرامة التاخيرية (٧٠٠) دينار لليوم الواحد .
٣ - اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ١٩٨٨/١٢/١٢ وكل عطاء يقدم بعد الموعد المذكور يهمل ، واذا صادف غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد غلقها في اليوم التالي للعطلة وفي نفس الساعة المذكوره .
٤ - تعتبر العطاءات نافذة لمدة اربعة اشهر اعتبارا من يوم غلق المناقصة .
٥ - تحتفظ الهيئة بالتامينات الاولية لحين انتهاء مدة نفاذ العطاء .
٦ ـ الهيئة غير ملزمة بقبول اقل العطاءات سعرا او اي عطاء اخر .

المدير العام وكالة

٤٥٨٠

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشاة العامة للصناعات الجلدية

((جوائز . جوائز . جوائز ..))

يسرنا ان نعلن للمواطنين الكرام نتائج سحبة يانصيب بطاقات الاحذية المخفضة حيث فازت الارقام ادناه لذا يرجى من حاملي هذه البطاقات مراجعة قسم التسويق في مقر المنشاة الكائن في الكرادة خارج ساحة الحرية لاستلام الجوائز المخصصة لها

الارقام الفائزة

٦٣٤٥
٨٦٢٧
٩٦٥٠
١٠٧٩٤
١٤٠٠٣
١٥٤١٩
٢٠٣٢٤
٢١٨١٥
٣١٦٨٢
٣٧٧٢٣

المدير العام

محكمة بداءة تلعفر
اعلان
قرار تثبيت عقار مجددا

بناء على ثبوت عائدية تمام العقار تسلسل ٢٩١ محلة سراي الى طالب التسجيل امينة ايوب احمد بموجب قرار تثبيت العائدية المؤرخ ١٩٨٨/٩/٢٨ الصادر من هذه الدائرة عليه نعلن هذا القرار وعلى من لديه اعتراض على القرار المذكور اقامة الدعوى لدى المحكمة المختصة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من المحكمة باقامة الدعوى لديها خلال المدة المذكورة ستباشر هذه الدائرة بالتسجيل وفقا لقرار تثبيت العائدية .

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في تلعفر

وزارة التجارة
الدائرة : الشركات
القسم : الوطنية

قرار تصفية شركة محدودة

بناء على ما جاء بقرار الهيئة العامة لشركة سامراء للمقاولات الانشائية المحدودة المؤرخ في ١٩٨٨/٩/٢٥ والمتضمن وضعها تحت التصفية وتعيين المحامي السيد سعيد عباس السامرائي مصفيا لهاولموافقة الجهة القطاعية على ذلك بشرط مراجعتها لغرض تقديم طلب لترقين قيد الشركة اعلاه من سجلاتها وسحب هوية تسجيل المقاولين العراقيين واستنادا لاحكام المادة (١٥٤) من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ المعدل .
قررت الموافقة على تصفية الشركة على ان ينشر هذا القرار وفقا لاحكام المادة المذكورة .

كتب ببغداد في اليوم الثاني من شهر ربيع الثاني سنة ١٤٠٩ هجرية الموافق لليوم الثاني عشر من شهر تشرين الثاني سنة ١٩٨٨ ميلادية

مسجل الشركات

٤٥٦٦

اعـــلان

الى كافة مساهمي شركة المشروبات الغازية والمعدنية للمنطقة الشمالية المساهمة الخاصة » في محافظة التأميم » .

رأسمالها (٥,٠٠٠,٠٠٠,٠٠) (خمسة ملايين دينار)

استنادا لاحكام المواد ـ ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٨ ـ من قانون الشركات رقم ٣٦/لسنة ١٩٨٣ وتعديلاته .

يسرنا ان ندعو جميع مساهمي شركة المشروبات الغازية والمعدنية المساهمة الخاصة في المنطقة الشمالية لحضور الاجتماع العام للهيئة التاسيسية الذي تقرر عقده في بناية مطعم معمل المشروبات الغازية في محافظة التاميم وفي الساعة الثانية عشرة من يوم السبت الموافق ١٩٨٨/١٢/١٧ للنظر في مولد منهاج الاعمال المدرجة ادناه :ـ

اولا/تلاوة تقرير المؤسسين المؤرخ في ١٩٨٨/١١/١٧ بشأن اجراءات تأسيس الشركة والنفقات والمصروفات التي تحملتها ومناقشتها والمصادقة عليها .

ثانيا/ انتخاب اعضاء مجلس ادارة الشركة والاحتياط وفقا لاحكام المادة ٩٦ اولا و٩٨ او لا من القانون المذكور .

يرجى من المساهمين الحضور بالذات في الوقت والمكان المحددين وفي حالة تعذر ذلك . انابة غيرهم او المصرف الصناعي بموجب صك الانابة الخاص بذلك ، واذ لم يكمل النصاب القانوني يؤجل الاجتماع الى يوم السبت الموافق ١٩٨٨/١٢/٢٤ ، وفي الوقت والمكان المحددين ذاتهما ويعتبر النصاب حاصلا في الاجتماع الثاني مهما بلغ عدد الاسهم الممثلة .. مع تقديرنا ..

مدير عام
المصرف الصناعي وكالة

٤٦١٥

وزارة الشركات
دائرة تسجيل الشركات
الشركة الوطنية

قرار اجازة تأسيس شركة محدودة

قدم الينا السادة عبدالجبار وزكي اولاد بشير وهب العراقيا الجنسية المقيمان في محافظة نينوى

طلبا لتاسيس شركة محدوده باسم شركة البشير للكتل الكونكريتية المحدوده رسمالها ٩١/٩٠٠,٠٠ واحد وتسعون الف وتسعمائة دينار واستنادا لاحكام المادة (١٩) من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ المعدل قررت الموافقة على تاسيس الشركة بعد ان تم ايداع نسخه من عقدها لدينا على ان ينشر هذا القرار طبقا لاحكام المادة (٢١) من القانون اعلاه .

كتب ببغداد في اليوم الحادي عشر من شهر ربيع الاول سنة ١٤٠٩ هجرية الموافق لليوم الثاني والعشرين من شهر تشرين الاول سنة ١٩٨٨ ميلادية .

مسجل الشركات

٤٦١٩

وزارة التجارة
الدائرة : الشركات
القسم : الوطنية

اعلان تعديل عقد شركة محدودة

قدمت الينا شركة صناعات المنتوجات الصحية المحدودة قرار الهيئة العامة المؤرخ في ١٩٨٨/١١/٦ والمتضمن تعديل عقدها وكالاتي :-

١) زيادة راسمال الشركة من -/١٥٠٠٠ خمسة عشر الف دينار الى -/٧٥٠٠٠ خمسة وسبعون الف دينار وذلك باصدار (٦٠٠٠٠) ستين الف سهم قيمة السهم الواحد دينار واحد .

٢) تعديل المادة الخامسة من التاسيس ليصبح كالاتي :-
المادة الخامسة : راسمال الشركة :-/ ٧٥٠٠٠ خمسة وسبعون الف دينار مقسم الى ٧٥٠٠٠ خمسة وسبعين الف سهم قيمة السهم الواحد دينار واحد اني مسجل الشركات صادقت على القرار المذكور على ان يتم نشره وفقا لاحكام المادة ١٩٦ من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ٩٨٣ المعدل .
كتب ببغداد في اليوم العاشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٤٠٩ هجرية الموافق لليوم العشرين من شهر تشرين الثاني سنة ١٩٨٨ ميلادية .

مسجل الشركات

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشاة العامة للصناعات الجلدية

اعلان

تعلن منشاتنا عن بيع المواد المبينة ادناه وهي فائضة عن حاجة المنشاة وذلك بطريقة المزايدة العلنية التي ستجرى في الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم ٨٨/١٢/٧ في معمل الاحذية في الكوفة بمحافظة النجف فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين اعلاه مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من قيمة الشراء ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان .

١) ادوات احتياطية لمكائن خياطة الاحذية والمراجل البخارية .
٢) رافعة شوكية ا ف د ي ٣٠ حمولة ٣ طن .
٣) احذية رياضة وبوتين .
٤) فضلات بلاستك ومطاط [illegible]
٥) مخلفات انتاجية مختلفة .

المدير العام

محكمة بداءة الكرخ
ازالة الشيوع
اعلان بيع عقار بالمزايدة

المدعي/ ترفة خميس خلف/ وكيلها المحامي هاشم عباس السامرائي
المدعى عليه/ مكي خلف عنقوص

استنادا الى قرار هذه المحكمة ٢٣ ٤/ب - ع/ ٨٥/٨٦ المتضمن ازالة شيوع العقار تسلسل ٢٤٩/٦٠٧ شيخ علي حي / الكرامة محلة ٢٠٦ زقاق ١٢ رقم الدار ٥٥ فقد تقرر الاعلان عن بيعه بالمزايدة العلنية خلال ثلاثين يوما اعتبارا من تالي يوم النشر في الصحيفة المحلية فعلى الراغب بالشراء من الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهرا من اليوم الثلاثين مستصحبا معه التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة (٢٥٠٠٠) خمسة وعشرون الف دينار ان لم يكن من الشركاء ويتحمل المشتري اجور الدلالية ورسوم التسجيل .

القاضي الاول

ملاحظة/ اذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية يعتبر اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة .

الاوصاف
- دار درجة عمرانه دون المتوسط شرقي البناء . مشيد بالطابوق والجص ومسقف بالشيلمان ارضيته مبلطة بالطابوق والغرف مبلطة بالكاشي العادي والموزائيك الطابق الارضي يحتوي مدخل يطل على ساحة الدار المكشوفة وغرفتين ومطبخ ومرافق وحمام وغرفتين في الطابق العلوي وفي السطح غرفة صغيرة تصلح كمخزن مساحته (١٠٨/٢٤)م٢ بدل الايجار السنوي (٦٠٠) دينارا والمستاجر يرغب البقاء في الدار بعد البيع .

دائرة التسجيل العقاري في الهاشمية
اعـــلان
طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٨/١١/٢٢ لتسجيل تمام العقار تسلسل ١١٢ محلة المزيدية باسم محمد ابراهيم ناصر مجددا باعتباره حائزا له بصفة المالك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم مالديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجرى في اليوم المذكور لهذا الغرض .

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في الهاشمية

محكمة بداءة كربلاء
العدد/ ١٨٠٢ ، ١٨٠٤ ، ١٨٠٦ ، ١٨٠٨ /ت ٨٨
التاريخ ١٩٨٨/١١/٢٠
اعلان

الى المدعى عليهما :- عدنان هاشم الددة
٢ - زكي هاشم الددة .

بالنظر لورود الدعوتية الموجهة اليكما كونكما مجهولي محل الاقامة حسب اشعار مبلغ محكمتنا فقد تقرر تبليغكما عن طريق الصحف المحلية وبصحيفتين محليتين يومية للحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ٨٨/١٢/١٩ وعند عدم حضوركما او ارسال من ينوب عنكما قانونا فستجرى المرافعة بحقكما غيابا وعلنا وفق الاصول .

القاضي

محكمة بداءة كربلاء
العدد ١٤٤١/ب/٨٨
التاريخ ٨٨/١١/٢٢
اعلان

الى المدعى عليهما/ ١- معصومة علي [illegible]
٢- محمد حسين رضا باقر

بالنظر لورود الدعوتية الموجهة اليكما كونكما مجهولي محل الاقامة حسب اشعار مبلغ محكمتنا فقد تقرر تبليغكما عن طريق الصحف المحلية وبصحيفتين محليتين يومية للحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ٨٨/١٢/٢[illegible] وعند عدم حضوركما او ارسال من ينوب عنكما قانونا فستجرى المرافعة بحقكما غيابا وعلنا وفق الاصول .

القاضي

■ في مباراتين بدوري الكرة استمرتا خمس ساعات ! ■

فوز الطيران على الشباب بضربات الجزاء

وخطف الشرطة نقطتين ثمينتين من الرشيد في الدقيقة الاخيرة



حارس مرمى الطيران عمر احمد يصد احدى الكرات التي سددها هجوم الشباب

احتفظ نادي الطيران بصدارته لدوري اندية بغداد لفرق الدرجة الاولى بكرة القدم بعد فوزه على نادي الشباب (٦-٥) بفارق ضربات الجزاء الترجيحية بعد تعادل الفريقين (٢-٢) في الوقت الاصلي واستمرار النتيجة في النصف الساعة المضافة على شوطين حسب نظام المسابقة .

وانتهت ضربات الجزاء الخمس الاولى بالتعادل (٣-٣) حيث سجل للطيران ناطق هاشم وفاضل عبدالنبي ومحمد جاسم بينما جاءت كرة سعد عبدالحميد الذي نفذ الضربة الاولى الى الخارج وكرة جبار خضير الذي نفذ الضربة الثالثة بالقائم . بينما سجل للشباب سليم حسن ورحيم محسن ومجيد عبدالرضا وذهبت الكرة التي سددها محمود جاسم الذي نفذ الضربة الاولى ، الى الخارج وكذلك محمد فاضل في الضربة الخامسة وبعد ان استمر الفريقان في تنفيذ الضربات بالتعاقب سجل شاكر محمود للطيران وكريم هادي للشباب وجواد كاظم للطيران وناجح رحيم للشباب واخفق حاتم ابراهيم في تنفيذ الضربة الثامنة للطيران بتسديده الكرة الى الخارج ونجح حارس مرمى الطيران عمر احمد في صد الكرة التي سددها لاعب الشباب كريم محسن ، ثم سجل حمزة هاشم من الضربة التاسعة للطيران الا ان مجيد عبدالرضا من الشباب اخفق في التسجيل مسددا الكرة الى الخارج ليفوز الطيران بهذه المباراة الماراثونية .

وكان لاعب الطيران فاضل عبدالنبي قد سجل الهدف الاول للطيران في الدقيقة ٢٠ من الوقت الاصلي للمباراة وحقق غانم عريبي التعادل للشباب في الدقيقة ٥٥ وسجل ناطق هاشم الهدف الثاني من ضربة جزاء منحها الحكم السيد محمد سليم للطيران في الدقيقة ٦٥ عندما لعب سليم حسن (من الشباب) الكرة بيده داخل منطقة الجزاء .

ورغم ان الشباب لعب الـ١٦ دقيقة الاخيرة من الوقت الاصلي بعشرة لاعبين بعد طرد اسماعيل محمد لاعتراضه فقد تمكن من تسجيل هدف التعادل بواسطة ناجح رحيم بضربة راس في الدقيقة ٨٠ .

وقد اشهر الحكم البطاقة الصفراء كذلك بوجه لاعبين اخرين من الشباب هما محمود جاسم وغانم عريبي لاعتراضاتهما المتكررة ولاسيما الاخير .

ولم يحتسب الحكم ضربة جزاء للشباب في الدقيقة ٦٠ عندما تعرض غانم عريبي الى اعثار من حارس مرمى الطيران عمر احمد لحظة دخول غانم منطقة الجزاء في طريقه الى المرمى .

وبهذا الفوز اضاف الطيران نقطة واحدة الى رصيده الذي بلغ (١٥) نقطة من ٨ مباريات بينما بقي رصيد الشباب نقطتان من ٥ مباريات .

نقطتان للشرطة

وتقدم فريق نادي الشرطة الى المركز الرابع مضيفا نقطتين لرصيده الذي بلغ (١٠) نقاط من (٨) مباريات وذلك بعد فوزه على الرشيد (١ - صفر) في المباراة التي سبقت لقاء الطيران والشباب .

وسجل هدف الفوز اللاعب موفق حسين في الدقيقة (٨٩) عندما رفع علي رستم من جهة اليسار كرة عالية امام المرمى تصدى لها موفق من بين المدافعين واسكنها الشباك بضربة راس جميلة .

ومرة اخرى يغفل الحكم عباس عبدالرحمن احتساب ضربة جزاء واضحة كانت هذه المرة لصالح الرشيد سبقت هدف الشرطة بلحظات عندما تعرض احمد راضي الى اعثار من حارس مرمى الشرطة عماد هاشم في الوقت الذي كان احمد منفردا به في طريقه الى المرمى ! وجاءت نتيجة الهجمة المرتدة هدفا في مرمى الرشيد ! غير ان ذلك لا يعطي المبرر لأحمد راضي في الاعتراض على الحكم بشدة مما حدا بالحكم الى طرده . وقد رفع الحكم ايضا البطاقة الصفراء بوجه حارس مرمى الشرطة عماد هاشم في الدقيقة الثالثة من الوقت بدل الضائع على اساس تأخيره اللعب بينما كانت الكرة لاعبة !

■ هذا السؤال ■

مباراتان متعاقبتان .. لماذا ؟

جمهورنا الكروي اضطر امس الى الجلوس ما يقارب الخمس ساعات ونصف !! في مدرجات ملعب الشعب ليتابع مباراتي الرشيد مع الشرطة والطيران مع الشباب في الدور التاسع من دوري اندية بغداد للدرجة الاولى بكرة القدم واللتين اقيمتا بالتعاقب حيث بدأت الاولى في الساعة الثانية بعد الظهر اعقبتها الاخرى في الساعة الرابعة والنصف والتي انتهت في السابعة والدقيقة ٢٠ بعد وقت اضافي وضربات جزاء لكسر التعادل !

ترى الم يكن من الافضل لو ان احدى المباراتين حدد لها يوما اخر خاصة وان الايام الاربعة التالية خالية من اية مباراة .

هذا السؤال توجهه للاخوة المسؤولين عن تنظيم جدول المباريات في الاتحاد المعني ، مع تقديرنا لجهودهم المتواصلة في هذا المجال .

صلاح الدين يفوز على النصر بالكرة الطائرة

فاز نادي صلاح الدين على نادي النصر بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد في المباراة التي جرت بينهما امس الاول بقاعة الشهيد نبيل كامل بمدينة الانبار ضمن دوري المناطق لاندية الدرجة الاولى بالكرة الطائرة .

بطولة جامعة الموصل بالدراجات

لمناسبة الذكرى السابعة والعشرين لتأسيس الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق نظمت كلية التربية الرياضية بجامعة الموصل بطولة الدراجات لقطع مسافة (١٥) كيلومترا بمشاركة (٣٠) طالبا

واحرز المركز الاول للبطولة ليث اسماعيل من كلية التربية الرياضية بزمن قدره (٢٥) دقيقة و(٨) ثواني .

■ دوري كرة اليد ■

فوز الشرطة على الكرخ والشباب على الطلبة والرشيد على نادي الجيش





■ لاعب الرشيد فيصل خليل يحاول المرور من لاعبي الشرطة خلال مباراة الفريقين ضمن الدور الثالث

حقق فريق نادي الشرطة نتيجة طيبة في دوري اندية بغداد للدرجة الاولى بكرة اليد بعد فوزه على نادي الكرخ برصيد (٢٤) هدفا مقابل (٢٣) في المباراة التي جرت بينهما مساء امس الاول بقاعة الصقور للالعاب الرياضية ضمن الدور الاخير من المرحلة الثانية .

وفي مباراة ثانية جرت في اليوم نفسه فاز الشباب على الطلبة برصيد (٢٥) هدفا مقابل (٢٣) هدفا في مباراة متكافئة بقي خلالها الفريقان متعادلين حتى الدقائق الاخيرة .

وضمن الدور نفسه تمكن الرشيد من تحقيق فوز كبير على فريق نادي الجيش عندما فاز عليه برصيد (٣٤) هدفا مقابل (١٧) .

■ المباريات المتبقية ■

ومن المؤمل ان يحدد الاتحاد العراقي لكرة اليد موعد المباريات الثلاث المتبقية وهي مؤجلة من الدور الاول للمرحلة الاولى حيث يلعب الجيش مع الرشيد والشرطة مع الكرخ ويتقابل الطلبة مع الشباب . وبعد ذلك سيتم تحديد الفرق الصاعدة الى مباريات الدوري العام .

كلمات

تحية لهؤلاء

الهيئة الادارية لنادي الجيش الرياضي عاقبت لاعب فريق النادي بكرة القدم محمد عبدالحسين بسبب طرده من قبل الحكم مع الطيران ضمن الدور السادس .

وهيئة ادارة نادي الطيران اتخذت قرارا يقضي بايقاع العقوبة في المستقبل باي لاعب ينال انذارا من الحكم او يطرد من الملعب .

ومدرب فريق نادي الصناعة السيد موفق الملولي طلب من الهيئة الادارية لنادي الصناعة معاقبة لاعب الفريق باسم ناصر لطرده من قبل الحكم السيد عبدالقادر عبداللطيف في مباراة الصناعة مع الطيران في الدور الثامن .

انها مواقف رياضية تربوية .. وشعور بالمسؤولية وحرص على اشاعة القيم والاخلاق العالية بين رياضيينا ويدفعهم الى التمسك بالسلوك القويم لتبقى ملاعبنا نظيفة خالية من المشاكل والمشاكسات .

تحية لهذه الاجراءات الرياضية الضرورية وتحية للمسؤولين الرياضيين الذين كانوا وراء تلك القرارات التربوية .

هذا الاخفاق .. لماذا ؟

اخفاق ناشئتنا بكرة القدم في بطولة اسيا التي اختتمت في بانكوك مؤخرا بعدم الترشيح الى الادوار النهائية لبطولة كاس العالم للناشئين ضمن الفرق الثلاثة الاولى بتلك البطولة بعد ان حل رابعا !! يجب ان لا يمر بدون مراجعة .

فالفريق كما نعلم مر بفترة اعداد جيدة وتلقى الدعم المطلوب .. وحصل على الكثير من (التسهيلات) ويكفي ان بعض لاعبيه من فرق الدرجة الاولى ! الا ان نتائجه جاءت متباينة وغير مستقرة حتى كان اخفاقه الاخير في مباراة تحديد الفائزين بالمركزين الثالث والرابع بفارق ضربات الجزاء التي منحت الفريق الصيني فوزا وترشيحا الى الادوار النهائية .

نامل ان تكون في اتحاد الكرة المعني بالامر وقفة مراجعة ومناقشة لاسباب هذا الاخفاق .. وتحديد المقصر .. هل هو المدرب ام اللاعبون ام كلا الجانبين معا ، وذلك لتلافي الاخطاء مستقبلا من اجل مستوى افضل ونتائج احسن .

لنضاعف الجهد سعياً للنتائج الايجابية

قرعة مباريات الادوار النهائية لبطولة كاس العالم للشباب بكرة القدم جاءت لتوقع فريقنا ضمن مجموعة قوية تضمه مع الارجنتين واسبانيا والنرويج .

واذا كان المنتخب الاول في الارجنتين واسبانيا على وجه الخصوص معروفا بتقدم مستواه بين فرق العالم فان الامر ينسحب من غير شك على منتخبيهما للشباب للاهتمام الذي توليه الدولتان المذكورتان لهذه اللعبة واتساع القاعدة فيهما .

ليس معنى هذا ان نتخوف من الان او نتوقع الخسارة مسبقا بل بالعكس يجب ان يكون ذلك دافعا لنا في مضاعفة الجهود ومواصلة اعداد فريقنا المرشح على احسن وجه وزجه في الكثير من المباريات التجريبية وعلى مستويات مرتفعة لتاتي النتيجة ايجابية وكما نريد وينتظر جمهورنا الرياضي . ولتبقى الكرة العراقية مزدهرة على الدوام .

■ عبدالجليل موسى ■

اليوم .. اللقاء الودي بين الزمالك والقادسية

تقام في الكويت مساء اليوم مباراة ودية بكرة القدم بين ناديي القادسية الكويتي والزمالك المصري .

وكان فريق النادي المصري قد وصل الى الكويت ليلة امس الاول في زيارة بدعوة من النادي الكويتي .

■ اولمبياد الشطرنج ■ الاتحاد السوفيتي يحتفظ بالصدارة

■ سالونيك/اليونان : تعادل الاتحاد السوفيتي مع هنغاريا المصنفة الثالثة الاربعاء الماضي في مسابقات الرجال لاولمبياد الشطرنج ولكنه احتفظ بمركز الصدارة .

اتحاد الكرة الطائرة يناقش نتائج منتخبنا في البطولة العربية

■ ... افتتاح دورتي التدريب والتحكيم الدوليتين ■

يعقد الاتحاد العراقي المركزي للكرة الطائرة اجتماعا لهيئته الادارية في الساعة الخامسة من مساء اليوم لمناقشة التقرير الذي قدمه رئيس وفدنا المشارك في البطولة العربية الخامسة التي اختتمت بالعاصمة السعودية الرياض يوم الاحد الماضي .

اعلن ذلك « للجمهورية » السيد حسين صادق سكرتير الاتحاد العراقي للكرة الطائرة وقال ان الاتحاد سيناقش ايضا المستوى الذي قدمه منتخبنا الذي احتل المرتبة الثالثة في البطولة التي احرزتها تونس واحتلت الكويت المرتبة الثانية .

ومن جهة اخرى اضاف ان الدورة التدريبية الدولية باللعبة ستفتتح بقاعة الشهيد عبدالهادي صالح في نادي الشباب الرياضي يوم الخميس المقبل ويحاضر في الدورة الدكتور (باكة) خبيرا منتدبا من الاتحاد الدولي للكرة الطائرة وهو من المانيا الديمقراطية بالاضافة الى الكندي (ساولة) والدكتور عقيل الكاتب من العراق .

وقال ان المشاركين الناجحين في هذه الدورة التي تستمر حتى الخامس عشر من الشهر المقبل سيمنحون شهادة التدريب الدولية من الدرجتين الثانية والثالثة .

واضاف السيد حسين صادق ان دورة التحكيم الدولية ستبدأ في اليوم نفسه الذي تبدأ فيه الدورة التدريبية المذكورة وتستمر حتى السابع من الشهر المقبل ويحاضر فيها السيد محمد رجب (الكويت) عضو لجنة قواعد اللعبة في الاتحاد الدولي والسيد جعفر نصيب (البحرين) عضو لجنة الحكام الدولية .. وستجري خلال الدورة مناقشة التعديلات الجديدة التي طرأت على قانون اللعبة خلال دورة سيئول الاولمبية .

ومن جهة ثانية تفتتح في مقر اللجنة الاولمبية بمدينة المدن صباح هذا اليوم الدورة التحكيمية المحلية التي ينظمها اتحاد الكرة الطائرة فرع البصرة ويحاضر فيها الحكم الدولي بكر مصطفى وتستمر لمدة اسبوع .

بلاتيني يلعب مع الكويت امام الاتحاد السوفيتي .. غداً



لقطة من ارشيف « الجمهورية » ، يبدو فيها بلاتيني يسقط ارضا بعد تصادمه مع لاعب كويتي في مباراة الكويت وفرنسا بكاس العالم من اسبانيا عام ١٩٨٢ .

يبدأ ميشيل بلاتيني اللاعب الدولي الفرنسي السابق ومدرب منتخب فرنسا حاليا اليوم زيارة للكويت بدعوة من الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح رئيس اتحاد كرة القدم رئيس المجلس الاولمبي الآسيوي .

وسيلتقي ميشيل بلاتيني خلال الزيارة مع عدد من المسؤولين الكويتيين ورجال الاعلام والصحافة .. كما ينتظر ان يشارك مع منتخب الكويت الوطني لكرة القدم في مباراته التجريبية الاخيرة امام المنتخب السوفيتي غداً .

■ كأس العالم للشباب ■

ارتياح لاستعدادات السعودية

اجتمع الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم في الرياض يوم امس مع السيد (هاري كافان) نائب رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم و(جوزيف بلاتر) سكرتير عام الاتحاد الدولي لكرة القدم بحضور رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم داتو حمزة .

واعرب ممثلو الاتحاد الدولي عن ارتياحهم لاستعدادات السعودية الخاصة باستضافة بطولة كاس العالم الخامسة للشباب التي تقام في شباط المقبل .

بطولة الاساتذة بالتنس

اعلن مجلس التنس للرجال ان الفرنسي (هنري لوكونت) والسويدي جاكوب هلاسيك ضمنا اشغال اخر مكانين في بطولة الاساتذة التي تضم ثمانية لاعبين وتقام الاسبوع المقبل .

واكد (لانسبيرغ) المدير الاعلامي للمجلس ان امل الامريكي بالاشتراك في البطولة قد تحطمت بسبب هزيمته امس الاول في الدور الثاني لبطولة ايتاليريكا المقامة في البرازيل وان لوكونت وهلاسيك سيشتركان في البطولة التي تختتم بها مسابقات العام وتقام في نيويورك .

وبذلك ينضم هلاسيك ولوكونت الى السويدي (ماتس فيلاندر) اللاعب الاول في العالم و(ايفان لندل) الجيكوسلوفاكي الحائز على بطولة الاساتذة خمس مرات والالماني الاتحادي (بوريس بيكر) والسويدي (ستيفان ادبرج) والامريكيين (اندريه اجاسي) و(تيم مايوت) في البطولة التي تبدأ في ٣٠ تشرين الثاني الحالي .





كرة القدم حول العالم

انكلترا : هل ينتزع الارسنال موقع الصدارة .. اليوم

قد يحتل الارسنال المرشح للفوز ببطولة دوري الدرجة الاولى الانكليزي لكرة القدم مركز الصدارة اليوم لاول مرة هذا الموسم .

ويقابل الارسنال فريق ديربي الذي يحتل المركز السادس على ارض الاخير كما يلعب نورويج الذي يحتل المركز الاول مع نادي لوتون .

الا ان الارسنال الذي يقل رصيده بنقطتين عن نورويج ويحتل المركز الثاني وله مباراة مؤجلة يتمتع باداء مميز للاعبيه عاد عليه باربعة انتصارات متتالية في الدوري و(٣٠) هدفا في (١٢) مباراة .

وقد خسر الارسنال امام ليفربول مساء الاربعاء الماضي في اطار بطولة المباراة (١-٢) ولكن كيني دالجليش مدرب ليفربول وصف الارسنال بعد المباراة بقوله « لا يمكن ان يلعب ناد اخر بهذا الاداء في الموسم الحالي انه اداء لا يفوقه الا ليفربول » .

وقال جورج جراهام مدرب الارسنال « كان بعض لاعبينا يعانون من الانفلونزا . ولكني لا اقدم اي تبرير . ففريق ليفربول ما يزال هو المعيار الذي نقاس عليه » .

وسيواجه الارسنال اليوم واحدا من اكثر المهاجمين فعالية في دوري الدرجة الاولى حاليا وهو اللاعب الدولي دين سوندرز الذي احرز خمسة اهداف لفريق ديربي في اربع مباريات منذ انتقاله من اوكسفورد الشهر الماضي .

وربما يمثل لوتون اختبارا صعبا لنادي نورويج خاصة بعد فوز الاول (٤-١) على وست هام في الاسبوع الماضي .

ويلعب نادي ليفربول الذي يحتل المركز الرابع ومايزال يعاني من الاصابات مباراة على ارضه امام ويمبلدون وهو يأمل بالانتقام لهزيمته قبل ستة اشهر في نهائي بطولة كاس الاتحاد الانكليزي لكرة القدم .

ويلعب ميلوول الذي يحتل المركز الثالث على ارضه مع ساوثهامبتون الذي ياتي في المركز الخامس كما يتقابل توتنهام وكوينز بارك رينجر وكلاهما من لندن .

ويلعب مانشستر يونايتد على ارض نيوكاسل الذي ياتي في مؤخرة قائمة الدوري بعد غد الا ان مانشستر قد يغيب عنه لاعب خط الوسط الموهوب جوردون ستراكان لاصابته .

وتمس حاجة نيوكاسل لرفع معنوياته بعد خسارته في اخر اربع مباريات لعبها دون ان يسجل هدفا واحدا .

ايطاليا : مارادونا وغوليت وجهاً لوجه .. غداً

■ نابولي يواجه ميلانو ■

يسعى فريق نابولي الايطالي (وهو يفخر باهدافه وانتصاراته الاخيرة) الثار لهزيمة كلفته الفوز ببطولة دوري الدرجة الاولى لكرة القدم لثاني مرة على التوالي عندما يقابل فريق ميلانو يوم غد .

فالفوز على ميلانو سيتمم ثلاثة انتصارات مبهرة لفريق نابولي بعد فوزه على يوفنتوس (٥-٣) في بطولة الدوري يوم الاحد الماضي وانتصاره (١ - صفر) على بوردو امس الاول في الدور الثالث لبطولة كاس الاتحاد الاوربي لكرة القدم .

وعندما تقابل نابولي وميلانو اخر مرة في ايار الماضي قدم ميلانو افضل ما عنده ليفوز (٣-٢) وينتزع بطولة الدوري قبل ان تنتهي .

وبعد ان فاز ميلانو بهذه البطولة تدهورت معنويات فريق نابولي ومني بهزائم متلاحقة وشهد خلافات داخلية .

ولا يمكن ان تتبدل الامور هذا الموسم بدرجة اكبر . ففريق نابولي صاحب اكبر عدد من الاهداف في الدوري والذي يحتل المركز الثالث بعد انترناسيونالي في قمة تالقه في حين ان ميلانو الذي يعاني فيه نجمه الهولندي (رود كوليت) ولاعبون اخرون رئيسيون من الاصابة يحتل المركز الرابع .

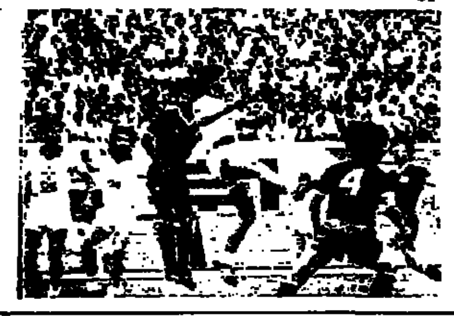
بلستن يمر من الدفاع السوفيتي في نهائي امم اوربا الاخيرة

تغييرات في المنتخب الكوري الجنوبي

مر منتخب كوريا الجنوبية لكرة القدم في حال انعدام وزن منذ فشله في نهائيات دورة سيئول الاولمبية وسيشارك بالتالي في نهائيات كاس الامم الاسيوية في الدوحة بتشكيلة تضم (٩) وجوه جديدة بمن فيها المدرب .

ويقول المدرب الجديد لي هوي تايك (٤٢ سنة) ان منتخبه سيشارك في الكاس الاسيوية باعتبارها محطة اختبار للتشكيلة الجديدة وللتعرف على مستوى المنتخبات التي ستواجهها كوريا الجنوبية في تصفيات كاس العالم ١٩٩٠ .

في كل حال فان الاتحاد الكوري الجنوبي يهمه الخروج من المسابقة الاسيوية بنتائج مرضية تغطي الفشل الذي اصابه في الدورة الاولمبية . وهذا ما ازعج جماهير اللعبة كثيرا .



معاقبة بو دربالة

قررت لجنة التنظيم في هيئة المسابقات التابعة للاتحاد الفرنسي لكرة القدم ايقاف مهاجم فريق راسينغ ماترا ومنتخب المغرب عزيز بو دربالة عن اللعب لمدة (٦) اشهر .

وقد فرضت هذه العقوبة غير العادية في شدتها على اللاعب المغربي لضربه لاعبا منافسا وشتمه ومحاولة ضربه حكم مباراة

الهولنديون يهيمنون على نتائج استفتاء عالمي

باستن وكوليت وريكارد .. احسن اللاعبين وميشيلز افضل مدرب .. وهولندا اقوى منتخب

اختارت مجلة كرة القدم العالمية المهاجم الهولندي (ماركو فان باستن) كاحسن لاعب في العالم لهذا العام وذلك في عددها الذي صدر امس الاول .

وجاء لاعبان هولنديان اخران بفريق ميلانو الايطالي هما (رود كوليت) الحائز على هذا اللقب العام الماضي و(فرانك ريكارد) في المركزين الثاني والثالث على التوالي وذلك في انجاز لم يسبق له مثيل يجمع لاعبين من دولة واحدة وفريق واحد .

وكان (فان باستن) الذي حصل على (٤٣) في المئة من الاصوات قد سجل ثلاثة اهداف لفريق هولندا في مرمى انكلترا في الدور الاول لبطولة اوربا كما احرز هدف الفوز في مرمى المانيا الاتحادية واحرز احسن هدف في البطولة في المباراة النهائية امام الاتحاد السوفيتي .

واختارت المجلة التي تصدر في لندن (رينوس ميشيلز) الهولندي لاحسن مدرب في العالم لهذا العام كما اختارت الفريق الهولندي كاحسن فريق في العالم .

قانون التعليم الالزامي

حق للدولة .. وحق للمواطن

■ توسع كبير في قاعدة التعليم

■ توفير مستلزمات التطبيق الناجح كافة

■ كتابة : محمد شاكر السبع



السيد احمد خلف صالح

للباز منقار . قدري قائد قدير .. القطار قادم ..
الى متى يبقى البعير على التل ؟

وودعنا الصف الاول الابتدائي منذ زمن طويل . وودعنا الطفولة ايضا .. وحين كبرنا وامتلكنا سن الرشد . كما يقولون . اصبنا بدهشة وحيرة .. والا اي بعير مشاكس ذاك الذي صعد التل . واصر على البقاء هناك .. غير ان اصدقاءنا المخلصين اشاروا الى جانب اخر .

- اهي مصيبة اذا ماصعد بعير تلا ؟

■ واين المصيبة اذن ؟

- تذكر كم من اصدقاء طفولتك لم يدخلوا المدارس في ذلك الوقت ؟ وتشق على القلب ذكرى اولئك الاصدقاء الذين حرموا من مقاعد الدراسة . ربما بسبب الفقر او الجهل .

■ اثار قانونية

منذ هذا اليوم ولعشر سنوات خلت لم يعد للاسف مكان في القلوب . اذ ان قيادة الحزب والثورة اعتبرت التعليم زاد الحياة الذي لايمكن الاستغناء عنه باية حال من الاحوال .. هذا الاعتبار ترجم الى قانون حمل اسم قانون التعليم الالزامي رقم ١١٨ لسنة ١٩٧٦ .. وكان ينبغي اجراء حوار حول هذا القانون بعد كل هذه السنوات التي مرت عليه .. وبدانا هذا الحوار مع السيد احمد خلف صالح مدير التعليم العام .. وكان سؤالنا الاول ؟

■ لماذا ترتبت اثار قانونية على التعليم الالزامي ؟

ويجيب مدير التعليم العام :

- لقد ترتبت الاثار القانونية على التعليم الالزامي لعدة اعتبارات . ان التعليم الالزامي قد صدر بقانون التعليم الالزامي رقم ١١٨ لسنة ١٩٧٦ . وهو واجب التنفيذ بالطبع . حيث الزم من خلاله جميع الاولاد الذين يكملون السادسة من العمر . او الذين سيكملونها في ١٢/٣١ من نفس السنة بالالتحاق بالمدرسة الابتدائية . كما الزم ولي الامر بالحاق ابنه المشمول باحكام هذا القانون . واستمراره في المدرسة لحين اكماله مرحلة الدراسة الابتدائية . او الخامسة عشرة من عمره . وبخلافه يتعرض ولي الامر للعقوبات التي وردت في القانون المذكور .

■ ماهي هذه الاثار القانونية ؟

يقول السيد احمد خلف صالح :

- تتجلى الاثار القانونية من خلال ماورد في المادة الثالثة عشرة من قانون التعليم الالزامي والتي تنص على مايلي :

اولا - يعاقب بغرامة لاتزيد عن مائة دينار ولاتقل عن دينار واحد . او بالحبس لمدة لاتزيد عن شهر واحد ولاتقل عن اسبوع واحد او بكليهما . ولي الامر المتكفل فعلا بتربيته اذا خالف ايا من احكام قانون التعليم الالزامي .

ثانيا - تكون العقوبة بالحبس فقط عند تكرار مخالفة احكام هذا القانون

ثالثا - يجوز ايقاف تنفيذ العقوبة مطلقا اذا وجد الحاكم ان ظروف المتهم تستدعي ذلك بعد تقديمه كفالة بذلك .

ويضيف قائلا :

- وقد استثنى القانون المذكور من العقوبات الواردة اعلاه الحالات التالية

اولا - الولد المصاب بعاهة تحول دون تعليمه في المدارس الاعتيادية . وعندما لايتوافر تعليم خاص بحالته في مكان قريب

ثانيا - حالة المرض الذي يحول دون تعليمه في المدارس الاعتيادية او في المدارس الخاصة مؤيدة بشهادة من لجنة طبية .

■ الحركة المتسارعة ■

سنوات كثيرة مرت على تطبيق التعليم الالزامي .. هذه السنوات كانت من غير شك . معيارا جيدا لتقييم هذا القانون . فهل هناك مراجعة او تقييم لمسيرة التعليم الالزامي .. وباي اتجاه ؟ وكيف ؟

يقول السيد احمد خلف صالح مدير التعليم العام في وزارة التربية :

- في ضوء النتائج التي افرزها تطبيق قانون التعليم الالزامي وخطته منذ بداية تطبيقه وحتى الوقت الحاضر . شجع ذلك الجهات المختصة في الوزارة للتفكير في خطة مد التعليم الالزامي الى تسع سنوات بدلا من ست سنوات . اي الى نهاية مرحلة الدراسة المتوسطة . والتفكير بتطبيق مبدأ التعليم الاساسي الذي انتشر في اغلب النظم التربوية في العالم . واصبح اتجاها عالميا معتمدا في العديد من الدول المتقدمة . واصبح معيارا للتقدم والنهوض في القطاع التربوي لاي مجتمع في ضوء مجريات العصر والتفجر المعرفي والتقني المتسارع في العالم . مما يتطلب معه ان يواكب التعليم هذه الحركة المتسارعة . خاصة ونحن على اعتاب بداية القرن الحادي والعشرين . فضلا عن انه يعكس حالة النهوض التي يشهدها قطرنا في جميع مجالات الحياة بفضل ماوفرته قيادة الحزب والثورة من مستلزمات الدعم والرعاية . وجعلت فيه مسالة بناء الانسان العراقي الجديد في صدارة المسائل التنموية . لان بناء الانسان هو المدخل الحقيقي لعملية التنمية القومية الشاملة .

■ ماذا افرز قانون التعليم الالزامي عند تطبيقه من امور ؟

- منذ ان اشار التقرير السياسي للمؤتمر القطري الثامن لحزب البعث العربي الاشتراكي في عام ١٩٧٤ الى ضرورة تطبيق قانون التعليم الالزامي . فقد اتخذت اجراءات تكفل التهيئة والاعداد لتطبيقه . وضمان نجاح خطته .

وكان في مقدمة الاستعدادات التي سعت الوزارة الى تحقيقها هو استكمال تشريع قانون التعليم الالزامي وتوفير الهيئات التعليمية اللازمة له والابنية المدرسية التي تستوعب الاعداد الملتحقة فيه من الاطفال المشمولين باحكام القانون المذكور . وقد ضمنت هذه المستلزمات في الخطة التي اعدتها الوزارة لهذا الغرض . كما نوقشت هذه المستلزمات في المؤتمرات التربوية التي عقدتها الوزارة مابين الاعوام ١٩٧٥ - ١٩٧٧ اذ كرست هذه المؤتمرات تقريبا لدراسة الجوانب التي تكفل تطبيق القانون ونجاح الخطة المعتمدة لذلك . كما جرى تطبيق القانون على سبيل التجريب في ثلاث مناطق من القطر . وهي نواحي اكد والمدحتية وعينكاوة باعتبار هذه المناطق تمثل عينة لمناطق القطر الجغرافية . وقد قيمت التجربة عام ١٩٧٧ واثبتت التجربة نجاحها وفي ضوء ذلك تم تطبيق قانون التعليم الالزامي في بداية عام ٧٨/٩٧٩ . واستمر التطبيق حتى الوقت الحاضر .

■ ويؤكد مدير التعليم العام :

- وكان قد خضع التطبيق منذ بدايته وحتى الان الى جملة من الدراسات والبحوث التقويمية المستمرة التي نوقشت في المؤتمرات التربوية السنوية التي عقدتها الوزارة منذ عام ٩٨١ وحتى عام ٩٨٨ . وقد بينت نتائج تلك الدراسات على نجاح تطبيق القانون وتنفيذ الاهداف الكمية والنوعية المعتمدة في خطته الى حد كبير . اذ تجاوزت نسب الالتحاق في بعض المحافظات الاهداف المسطرة في الخطة . في ماكانت في بعض المحافظات الاخرى قليلة وحققت نسبا جيدة ومقبولة . تقل الى حد ما وبشكل قليل عما هو مسطر في الخطة نتيجة للظروف التي مر بها القطر والحرب العدوانية التي فرضت على قطرنا المناضل . وبخاصة في المحافظات الحدودية . ولكن المعدل العام لنسب التطبيق في الخطة كان طبيعيا ويعكس مابلغه التطبيق من نجاح في تطبيق القانون المذكور . خاصة وان الوزارة قد اشرت من خلال دراساتها بعض الصعوبات التي تواجه تطبيق القانون . وعملت على تذليلها من خلال المتابعة الجادة التي اعتمدت فيها على لجنة المتابعة المركزية في ديوان الوزارة واللجان المحلية التي شكلت في المحافظات لمتابعة تطبيق قانون التعليم الالزامي . والتي الزمت بتقديم تقارير متابعة دورية عن سير التنفيذ ومراحله وتاشير الصعوبات ان وجدت بغية العمل على تذليلها . بما يكفل تطبيق القانون .

وعلى هذا نستطيع ان نقول ان تطبيق قانون التعليم الالزامي قد اثبت نجاحه . وحقق ثماره اليانعة من خلال الاعداد الكبيرة من التلاميذ الذين تخرجوا من المرحلة الابتدائية . عبر افواج التعليم الالزامي التي التحقت في المرحلة الثانوية والتي استوجبت استحداث جامعات وكليات ومعاهد جديدة تم تاسيسها لاستيعاب الاعداد المتزايدة من الطلبة المتخرجين عبر هذه الافواج المتدفقة والمتلاحقة .

■ الافواج المتلاحقة

اذن ثمار التعليم الالزامي كان التوسع الكبير في قاعدة التعليم من المدارس الابتدائية وحتى الكليات والجامعات .. وهذه ثمار ليست بالقليلة .. ومادامت هذه التجربة قد اثبتت عافيتها فما هو موقعها بين التجارب التربوية في المنطقة والعالم ؟



يجيب السيد احمد خلف صالح مدير التعليم العام :

- يشكل التعليم الابتدائي القاعدة الاساسية للمراحل التعليمية اللاحقة لانه يتسع لاستقبال اكبر عدد من الاطفال في السن التي تقع بين ٦ - ١١ سنة . وعلى هذا الاساس فقد وجهت عناية بالغة لهذا التعليم لكونه يمثل حقا اصيلا للمواطن نص عليه الدستور المؤقت للجمهورية العراقية . كما انه يترجم مبدأ تكافؤ الفرص في الخدمات التعليمية . ويحقق مبدأ الديمقراطية . لذلك تم تشريع قانون التعليم الالزامي رقم ١١٨ لسنة ١٩٧٦ . هذا القانون الذي جاء ترجمة للمبادىء والمنطلقات الاساسية للفلسفة . والسياسة التربوية في قطرنا المناضل بعد قيام ثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة .

ويواصل مدير التعليم العام حديثه .

- ان تطبيق قانون التعليم الالزامي يعد مؤشرا من مؤشرات التقدم في النظام التعليمي لاعتبارات عديدة في مقدمتها تحقيق المبادىء والحقوق الديمقراطية والانسانية وتوفير فرص متكافئة للمواطنين في احقية هذا التعليم بين الذكور والاناث . وبين الريف والحضر . كما ان تطبيقه يعني اقتران الحق بالواجب . فهو بقدر كونه حقا للمواطن على الدولة فانه يعني حقا للدولة على المواطن في عملية بناء شخصيته وتربيته وتعليمه بالصورة والهدف الذي ينشده المجتمع والدولة وفقا لفلسفتها الاجتماعية والسياسية . ويعني في ذات الوقت اعداد مواطن متشرب بالقيم والمبادىء الاصيلة . واصول المواطنة الحقة . بالاضافة الى تزويده بالمهارات الاساسية اللازمة للقراءة والكتابة والحساب والثقافة العامة .

ويؤكد السيد احمد خلف صالح :

- اننا نعد قانون التعليم الالزامي منذ عام ٩٧٨/٩٧٩ وهو بداية تطبيقه وحتى الان قاعدة تحقق من خلالها نشر التعليم وتوسيع قاعدته كما ونوعا . وانحسارا كبيرا للامية وقطع روافدها التي كانت تصب فيها . وهو بالتالي تحقيق للمنطلقات التي نادى بها حزبنا القائد حزب البعث العربي الاشتراكي في مؤتمراته القومية والقطرية منذ تاسيسه وحتى الوقت الحاضر . اذ اكدت هذه المنطلقات على بناء الانسان العربي الجديد وتحريره من الجهل والمرض والتخلف انطلاقا من كونه قيمة عليا وهدفا اسمى .. ونحن اذ نقيم مسيرة تطبيق التعليم الالزامي في العراق . فاننا نود ان نبين ان افواج هذا التعليم المتلاحقة قد اثبتت نجاح تطبيق الخطة من خلال الاعداد الكبير المتدفقة الى المراحل التعليمية اللاحقة باندفاع وطواعية . وشهد التعليم من خلال ذلك طلبا متزايدا نحو التعليم الثانوي بمستوييه المتوسط والاعدادي وتحقيق نسب من الملتحقين والمتخرجين فيه والتي تتطابق فيه مع الاهداف الموضوعة في خطته . كما حقق نجاحا كبيرا في نسبة التحاق الاناث في الوقت الذي كانت نسب التحاقهن في هذا التعليم . وقبل تطبيق القانون تقل عن الحد الطبيعي .

ويختتم السيد احمد خلف صالح مدير التعليم العام حديثه قائلا :

- ان نجاح تطبيق قانون التعليم الالزامي قد اعطى رؤية لوزارة التربية للتفكير في مد هذا التعليم الى نهاية مرحلة الدراسة المتوسطة . وهذا ماتعتزم الوزارة اعتماده في السنوات القادمة .

وفي النهاية بوسعنا القول اننا مطمئنون الى ان اطفالنا جميعا سيرددون : للباز منقار قدري قائد قدير الى متى يبقى البعير .

- مرة اخرى ذلك البعير المشاكس ؟

■ تصوير : سميرة شاكر



■ القنصلية الاميركية في تونس ■

طلب فلسطيني رسمي لمنح عرفات تاشيرة دخول

■ تونس/اف.ب : طلبت منظمة التحرير الفلسطينية رسميا صباح امس الجمعة من قنصلية الولايات المتحدة في تونس منح السيد ياسر عرفات تاشيرة دخول الى الولايات المتحدة.

فقد حضر مراقب منظمة التحرير في الامم المتحدة زهدي الطرزي الى قنصلية الولايات المتحدة وصرح الطرزي لدى خروجه من القنصلية انه تقدم بطلبات للحصول على تاشيرات دخول لعرفات ولعضو اللجنة التنفيذية في منظمة التحرير الفلسطينية جمال صوراني وله شخصيا.

واوضح ردا على سؤال ان عرفات يحمل جواز سفر دبلوماسيا جزائريا صادرا في ١٥ تشرين الثاني تاريخ اعلان الدولة الفلسطينية المستقلة في الجزائر.

ومن المتوقع ان يعود الطرزي بعد الظهر الى القنصلية لمعرفة ما اذا كان رئيس منظمة التحرير الفلسطينية منح تاشيرة الدخول. ويرغب عرفات بالحضور في الاول والثاني من كانون الاول الى نيويورك من اجل المشاركة في مناقشات الامم المتحدة حول القضية الفلسطينية.

■ انتخبا امس الاول ■

عضوان جديدان في الأكاديمية الفرنسية

■ باريس/واع : اعلنت الأكاديمية الفرنسية انه تم امس الاول انتخاب عالم المحيطات الفرنسي (جاك ايف كوستو) عضو فيها وكذلك الاستاذة الجامعية والمؤرخة (جاكلين دي روميلي).

وكوستو (٧٨) سنة الذي يعد من الوجوه الاكثر شعبية في فرنسا واضع مؤلفات عدة تتعلق بالبحار الى جانب افلام وثائقية.

اما روميلي (٧٥) عاما فهي ثاني إمراة تنتخب بين الـ (اربعين خالداً) في الاكاديمية التي تدافع منذ ثلاثة قرون عن اللغة الفرنسية . واول إمراة انتخبت كانت مارغريت يورسينار التي توفيت السنة الماضية.

■ الصحافة العالمية ■

عمليات اعدام جماعية واسعة في ايران

■ مدريد/واع : فضحت صحيفة « الباييس » الاسبانية سياسة الاعدام الجماعية التي يمارسها نظام خميني ضد المعارضة الايرانية من مختلف الاتجاهات.

ونشرت الصحيفة في عددها الصادر هنا امس صوراً فوتوغرافية تجسد المدى الذي وصلت اليه وحشية نظام خميني في حملاته القمعية لتصفية المعارضة الايرانية عن طريق حملات الإعدام الجماعية.

واوضحت ان النظام الحاكم في ايران قام مؤخرا بتنفيذ حكم الاعدام بعدد من الايرانيين يتراوح ما بين (٣٥٠) و(٥٠٠) معارض ودفنهم في مقبرة جماعية بالقرب من طهران.

واكدت استناداً لمعلومات استقتها من لجنة حقوق الانسان الدولية ومنظمة العفو الدولية ان النظام الحاكم في ايران كان قد نفذ خلال الفترة بين شهري تموز وايلول الماضيين احكام الاعدام لـ « ٨٦٠ » معارضا ايرانيا.

واختتمت الصحيفة الاسبانية تعليقها على الصورة بالقول ان لجنة حقوق الانسان ومنظمة العفو الدولية قد ادانت السياسة الوحشية لنظام خميني.

وعلى الصعيد نفسه قالت صحيفة « الاندبندنت » البريطانية ان (١٤) من كبار رجال الدين من انصار رئيس الوزراء الايراني « حسين موسوي » تم اعدامهم امس الأول.

واضافت في تقرير نشرته هنا امس ان هذا العدد رفع اجمالي الذين اعدموا من الملالي خلال الاسابيع الثلاثة الاخيرة الى (٣٢) رجل دين من بينهم ثمانية في الإقل من مؤيدي حسين علي منتظري خليفة خميني.

واكدت « الانديندنت » ان عمليات الاعدام بين اوساط كبار الملالي توضح مدى التناحر والتنافس على السلطة بين الفئات المتصارعة في ايران.

واشارت الى الاعتداء الذي تعرض له قاسم سامي (وزير الصحة الايراني السابق) امس الأول حيث اصيب بطعنات سكين من قبل رجل تمكن من الهرب.

ونقلت صحيفة « الانديندنت » عن مصادر ايرانية مطلعة قولها .. ان ملتي رجل دين في الاقل من جماعة منتظري قد اودعوا السجون خلال شهر مضى في مدن ايرانية عديدة.

وقالت هذه المصادر .. ان عمليات الاعتقالات ضد هؤلاء الملالي كانت بتدبير من رافسنجاني .. وان حملته هذه تلقى تاييدا ودعما من خميني نفسه.

واوضحت المصادر الايرانية المطلعة ان رافسنجاني استغل الجفاء الحالي بين خميني وخليفته منتظري فبدأ بحملة الاعدامات والاعتقالات هذه.

■ رداً على موقف تاتشر ■

غورباتشوف يختصر زيارته المقبلة لبريطانيا

■ لندن/واع : ترددت هنا امس ان الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف سيختصر زيارة رسمية يعتزم القيام بها الى بريطانيا في الثاني عشر من الشهر المقبل الى ستة وثلاثين ساعة بدلاً من ثلاثة ايام كما كان مقررا لها.

وذكرت انباء صحفية ان هذا الاجراء ياتي رداً على موقف مارغريت تاتشر السلبي من احتمال قيام الملكة اليزابيث بزيارة الاتحاد السوفيتي بدعوة رسمية.

وترى الأوساط الصحفية ان تاتشر تمارس ضغطاً على الملكة لحملها على عدم قبول دعوة لزيارة الاتحاد السوفيتي في حالة توجيهها لها من قبل الرئيس غورباتشوف خلال زيارته المرتقبة الى لندن.

■ باكستان ■

السفير الامريكي قابل بوتو

■ اسلام اباد/واع : قابل روبرت اوكلي السفير الامريكي في باكستان امس زعيمة المعارضة الباكستانية بنازير بوتو.

وقالت وكالة رويتر التي اوردت النبا ان اوكلي امضى اكثر من ساعة في المنزل الذي تقيم فيه السيدة بوتو في اسلام اباد.

وقال محللون سياسيون ان تسمية السيدة بوتو لرئاسة الوزراء بدت اكثر ترجيحاً بعد الزيارة.

تقرير

■ بعد ٧٠ فيلماً خلال ٤٠ عاماً ■

نجمة السينما الفرنسية جين مورو تتألق في الستين

■ باريس/رويتر : قد يكون للممثلة الفرنسية جين مورو العذر اذا فكرت في التقاعد وقد بلغت الستين.

ولكن النجمة التي ظهرت في (٧٠) فيلما خلال حياة فنية امتدت (٤٠ عاما) تقول انها القت بحمل الزمن جانبا لتبدا من جديد.

وقالت في حديث مع رويتر جرى بين كواليس مسرح باريس حيث تقوم ببطولة مسرحية « قصة زيرلين الخادمة التي افتتحت هذا الاسبوع) اشعر انني حرة اكثر من اي وقت في حياتي ..

وقد قبلت مورو ايضا دوراً في فيلم للمخرج الصاعد لوك بيسون وتعتزم اخراج فيلم بطولة النجم الايطالي مارشيللو ماستروياني كما اصدرت لتوها اسطوانتين غنائيتين لها وتبحث عرضا بجولة عالمية لمسرحيتها الحالية.

وبمجرد ان فتحت باب غرفة الملابس الخاصة بها انهارت على الفور توقعات برؤية جدة بلغت الستين في كانون الثاني الماضي فقد ظهرت مورو وهي ترتدي تنورة قصيرة من الجلد وتطقطق اصابعها على نغمات نجم الروك الامريكي برنس.

وتنتقد مورو ابراز الجنس والعنف في افلام الوقت الحاضر فتقول .. وجد المسرح والشاشة لتقديم اشياء افضل من هذا « ..

وقبل بضع سنوات قررت مورو بيع بيتها في مصيف سان تروبيز على ساحل البحر المتوسط وكل ممتلكاتها الاخرى تقريبا لسداد ديونها . واستاجرت شقة صغيرة في وسط باريس.

وقالت « لدي سرير واثاث قليل وتلفزيون وجهاز فيديو بالايجار . استطيع الذهاب الى اي مكان بحقيبة صغيرة . نبذت الجانب المادي من حياتي لانني لا اريد ان اكون اسيرة ممتلكاتي « .

ولان ام مورو انكليزية فانها تجيد لغتين - الفرنسية والانكليزية - إجادة تامة . وقد افادها هذا في القيام بادوار عدة في هوليوود امام اورسون ويلز ولي مارفن وحتى مع بريجيت باردو في فيلم « تحيا ماريا « .

وبالنسبة للجمهور الفرنسي فقد تبوات مورو قمة النجاح في فيلم الحب « جوليا وجيم » لفرانسوا تروفو عام ١٩٦١.

وتختلف مورو ذات الشعر الاسمر والصوت المبحوح نبحة لافراطها في التدخين مع الجمهور الفرنسي في انها بلغت الذروة عام ١٩٦١.

وتمرح وهي تنظر في برنامجها المزدحم الذي سيشغلها تماما خلال العامين المقبلين قائلة « بالنسبة لي فكل شيء يسير على ما يرام الآن .. اظن انني اخيرا قد حققت نجاحا «.

وكانت مورو وهي دائبة الحركة بطبعها في حاجة الى انضباط شديد للقيام بدور الخادمة في مسرحيتها الحالية التي تقوم ببطولتها امام شخصية تكاد لا تتفوه بكلمة واحدة وهي تستمتع الى مورو تحكي قصة حياتها.

وتقول مورو « احضر الى غرفتي في المسرح قبل ثلاثة ساعات من العرض وانا انبض بالحياة . اتقمص الشخصية ثم اسير في الممر المؤدي الى خشبة المسرح وانا في شبه غيبوبة . انسانة مختلفة تماما « .

وتتجنب مورو الخوض في حياتها الخاصة وتعيش وحيدة بعد فشلها في زواجين.

القليبي اجتمع مع السفير السوفيتي

■ تونس/واع : اجتمع السيد الشاذلي القليبي الامين العام للجامعة العربية امس مع سفير الاتحاد السوفيتي في تونس السيد فلاديمير صوبتشانكو.

وصرح الدبلوماسي السوفيتي اثر المقابلة بانه بحث مع السيد القليبي مجموعة من المسائل المتعلقة بقضية الشرق الاوسط والازمة اللبنانية والقضية الفلسطينية.

وقال بانه قدم للامين العام للجامعة عرضا حول الموقف السوفيتي بخصوص اعلان الدولة الفلسطينية واعتراف الاتحاد السوفيتي بهذا الاعلان مذكرا في هذا الصدد بان بلاده تؤيد جهود ونضال الشعب الفلسطيني من اجل دولته المستقلة مؤكدا ان هذه السياسة لن تتغير.

واشار الى ان اعلان الدولة الفلسطينية المستقلة والجهود المبذولة على مستوى الامم المتحدة تصب في اتجاه عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الأوسط وهو الهدف الذي يعمل من اجله الجميع بما في ذلك الاتحاد السوفيتي بصفته دولة دائمة العضوية في مجلس الامن وصديق للشعب الفلسطيني.

■ صحيفة الاعلان ■

السفارة الايرانية تتدخل في شؤون تونس الداخلية

■ تونس/واع : حذرت صحيفة (الاعلان) التونسية ايران من مغبة الاستمرار بالتدخل في شؤون تونس الداخلية.

وقالت الصحيفة في معرض ردها على الحملة الاعلامية التي تشنها الابواق الايرانية ضد تونس ان السبب الرئيس لتدهور العلاقات التونسية - الايرانية هو قيام السفارة الايرانية بالتدخل في شؤون تونس الداخلية.

واضافت ان ادعاء النظام الايراني بارتباط القيادات الدينية التونسية به يعني تدخلا واضحا وعملا علنيا ضد تونس التي تمنع قيام احزاب لها علاقات وطيدة مع جهات اجنبية.

■ خلال العام الماضي ■

الشرق الاوسط مستورد رئيس للاسلحة الامريكية

■ واشنطن/واع : ذكر تقرير احد معاهد الابحاث الخاصة نشر هذا الاسبوع في واشنطن ان الشرق الاوسط كان في العام ١٩٨٧ المستورد الرئيس للاسلحة على الرغم من الانخفاض الملحوظ لقيمة الصادرات الاجمالية بالنسبة للعامين السابقين.

واشار المعهد في تقريره الى ان الحكومة الامريكية وافقت في العام ١٩٨٧ على عقود تصدير تبلغ قيمتها الاجمالية ٩ر٤ مليار دولار . ويشكل هذا الرقم تراجعا نسبته ٢٣ في المئة عما كان عليه في العام ١٩٧٦ و٤٤ في المئة عما كان عليه في العام ١٩٨٥.

واشار التقرير ايضا الى ان شركة (ماك دونالد دوغلاس) وهي من اهم المتعاقدين مع البنتاغون احتلت المركز الاول في المبيعات مسجلة مبيعات بقيمة ٦٥٧ مليون دولار

ونقلت وكالة الصحافة الفرنسية عن الناطق باسم المعهد (بول فيراري) قوله ان هذا الانخفاض عائد اساسا الى اشتداد المنافسة.

واضاف (اما ان تكون البلدان المصدرة للنفط لم تعد تملك الاموال لشراء الاسلحة . واما ان تكون لم تعد بحاجة الى اية اسحلة).

تتمات ✱ تتمات ✱ تتمات ✱ تتمات ✱ تتمات

الرئيس النمساوي يستقبل

هذا وقد حضر اللقاء من الجانب العراقي السادة نائب رئيس المجلس الوطني والوكيل الاقدم لوزارة الخارجية والسفير العراقي في فيينا.

وكان السيد طه محيي الدين معروف قد اجتمع مع المستشار النمساوي (فرانس فرانتسكي) وجرى خلال الاجتماع تبادل وجهات النظر حول العلاقات الثنائية بين البلدين ومجالات تطويرها.

واطلع السيد نائب رئيس الجمهورية المستشار النمساوي على تطور المفاوضات العراقية - الايرانية وبين موقف العراق الحريص على الاستمرار في المفاوضات من اجل التوصل الى حل شامل ودائم طبقا لقرار مجلس الامن الدولي (٥٩٨) برعاية الامين العام للامم المتحدة.

كما تطرق السيد طه محيي الدين معروف الى تطورات القضية الفلسطينية والقرار التاريخي للمجلس الوطني الفلسطيني باعلان قيام دولة فلسطين.

واكد المستشار النمساوي من جانبه دعم النمسا وتاييدها لعملية السلام في منطقة الخليج العربي وفي الشرق الاوسط

واكد ايضا دعم النمسا لحقوق الشعب الفلسطيني وقال ان بلاده كانت من اوائل الدول التي اعترفت بمنظمة التحرير الفلسطينية وبحقوق الشعب الفلسطيني.

وعبر المستشار النمساوي عن رغبة بلاده واستعدادها لتطوير العلاقات بين العراق والنمسا في جميع المجالات

وحضر المقابلة عن الجانب العراقي الوكيل الاقدم لوزارة الخارجية وسفير العراق لدى النمسا وعن الجانب النمساوي رئيسة المستشارين في مكتب المستشار فرانتسكي.

تتمة المنشور على ص ١

عالم فسيح

■ شارك فيه العراق ■

معرض كتب الاطفال في القاهرة

القاهرة/واع افتتحت السيدة سوزان مبارك قرينة الرئيس المصري حسني مبارك في القاهرة امس المعرض الدولي الخامس لكتب الاطفال ويضم المعرض الذي يستمر عشرة ايام كتبا تتناول القصص التاريخية والجغرافية والعلوم وادب الرحلات والشعر اضافة الى قسم خاص بافلام الاطفال السينمائية والتلفزيونية وشرائط تسجيل تضم اغاني واناشيد ومعزوفات موسيقية متنوعة الى جانب الرسومات واللوحات

ويعرض الجناح العراقي ضمن المعرض اكثر من ٣٠٠ عنوان لمختلف كتب الاطفال يبرز الاهتمام الذي حظيت به الطفولة في ظل ثورة السابع عشر والثلاثين من تموز المجيدة.

■ تعود لشعوب الفولغا ■

اكتشاف لقى اثارية جديدة

■ موسكو/واع · عثر في منطقة (مقابر الملوك) الاثرية الواقعة بشمال نهر الفولغا على اواني فخارية وحلي فضية وبرونزية واسحلة تعود للقرنين التاسع والعاشر الميلادي.

وذكرت جريدة « ترود » السوفيتية ان هذه اللقى التي اكتشفت خلال تنقيبات اثرية ستتيح الحصول على معلومات جديدة عن ثقافة شعوب الفولغا في بداية تكوينها

كما اكتشف علماء الاثار في شمال موسكو مؤخرا كنزا يحتوى على (٣٠٠) قطعة فضية اضافة الى قطعة ذهبية واحدة تعود الى القرن الثامن عشر وللقطعة الذهبية التي صكت عام ١٧٥٥ اهمية خاصة حيث نقش على احد جانبيها وجه ملكة روسيا كاتيرينا الثانية

دلافين بيضاء في موسكو

■ موسكو/واع/ قامت طائرة سوفيتية برحلة خاصة الى ليما في بيرو حيث نقلت الى موسكو دلافين بيضاء من النوع الذي يعيش في الانهر (المياه العذبة)

وقد قام العلماء السوفيت باصطيادها من نهر (الامزون) ويقال بان هذا النوع من اقدم مخلوقات الارض حيث ظهر منذ ملايين كثيرة من السنين وتم بناء حوض خاص في موسكو مزودا بالتدفئة والماء العذب حيث بدات الدلافين البيضاء القادمة من بيرو تمرح فيه وخصص لها نظام خاص للتغذية يتناسب والبيئة التي كانت تعيش فيها

■ محاكم باريس ■

٤ سنوات سجن للمحامي المزيف

■ باريس/واع/ حكم على (رينيه شانيون ٥٨ عاما) بالسجن لمدة اربعة اعوام مع وقف التنفيذ لمدة سنتين لانتحاله صفة المحامي في محاكم باريس.

وابى المحامي المزيف عدم حضور جلسة محاكمته بعد ان صدرت بحقه مذكرة توقيف.

وكان المحامي المزيف قد حكم عليه سابقا لارتكابه اعمالا مماثلة لكنه عاود نشاطاته المزيفة في مكاتب كبيرة فور خروجه من السجن في كانون الاول من العام ١٩٨٤.

■ نقل جوي ■

فقدان حمال الحقائب !

■ نيويورك/الولايات المتحدة ا ف ب يبدو ان مشكلات النقل الجوي تتكاثر . فبعد مشكلة فقدان الحقائب ظهرت مشكلة فقدان حمال الحقائب نفسه . اذ وجد احد موظفي مطار نيوارك (نيوجرسي) نفسه الجمعة الماضية محتجزا في غرفة الحقائب في طائرة مغادرة بعد ان اوصد زميله الباب عليه بدون انتباه.

ومن حسن حظ حمال الحقائب دارين جونز (٢٢ سنة) ان مضيفة سمعت بعد الاقلاع الضربات التي كانت يوجهها بضراوة الى جنبات غرفة الحقائب فعادت الطائرة ادراجها لتحط في المطار بعد عشر دقائق من اقلاعها.

واعلن طبيب فحص جونز انه في صحة جيدة لكنه مازال غاضبا بشدة على زميله.

Published by Al-Jamaheer Press House — Head Office Baghdad Al-Sarafia — P.O.Box 491
Al-Jumhuriya — A Political Daily —

على النقاد أن يعيدوا النظر في مناهجهم



احمد المديني ، اديب مغربي معروف ، يتوزع اهتمامه وهمه الابداعي على اجناس مختلفة من الادب . فهو قاص وروائي . وناقد . وباحث اكاديمي واخيرا شاعر صدرت له مجموعتان شعريتان اخرها اندلس الرغبة تسلم قبل ايام عددا قليلا من نسخها . ومن قبلها صدر له ديوان بعنوان (برد المسافات) عام ١٩٨٢

. التقيته في اروقة المربد وكان جذلا . وهو يرى بغداد يعمها السلام . منتشيا بنشوة النصر . فالمديني له تولد مغربي وقلب عراقي . ودم ينبض بالعروبة وتطلع كبير لمستقبل عربي مشرق يرى في العراق صورته الاولى .

احمد المديني

المبدعون العراقيون نجحوا في صون كرامة الشعر

عن المربد قال لي

-نجحت تظاهرة المربد في ان ترسي اسس لقاء حافل وكثيف بين الشعراء والكتاب والنقاد العرب والباحثين من مختلف الاجيال متعددي الاختيارات الفكرية والابداعية الى حد ان بامكاننا القول ان المربد اضحى موسما للابداع العربي لايمكن الاستغناء عنه بتاتا .

انني بهذا لست شعاريا ولكن اقول هذا انطلاقا من قناعة تولدت عبر معايشة منتظمة وتالق متواصل ، مع هذا الاطار المربدي . انها معايشة جعلتني ادرك بان المربد يتمكن من فتح حوار بين الشاعر والشاعر . وبين الشاعر والمتلقي حتى بين الشاعر والناقد . وحتى بين الشاعر ونصه حين يرى ويحاور او يتقدم او يتراجع والحق ان المربد ايضا . تحول الى مرآة نستطيع الى حد بعيد ان يعاين فيها ملامح الخريطة الشعرية العربية بمختلف خصوصياتها وتقاطيعها ومن ثم فحين ينجح المربد او لا ينجح فذلك لا يعود اليه بالذات ولكن الى مستوى مايقدم منه بمعنى اننا نحن المشاركين شعراء ونقادا وباحثين نتحمل مسؤولية الحفاظ على الصورة الناصعة لهذا التجمع الابداعي الكبير . ولا يمكن في سياق هذا التوصيف الا أن يقول المرء بان المؤسسة الثقافية العراقية والوسط الابداعي العراقي بشعرائه وكتابه ونقاده هؤلاء جميعا قدموا لنا تحديا رائعا هو الذي تمثل في نجاحهم على امتداد ثماني سنوات من الحرب التي خاضها العراق للدفاع عن سيادته ورد الغزاة . برغم كل معاناة الحرب ومكابداتها وتضحياتها الجسيمة ، لقد نجح المبدع السوداني في ان يصون كرامة الشعر وهيبة الفكر بمثلما صان كرامة التراب والعرض وشرف الامة .

نجدك موزعا بين ضروب شتى من الادب اين انت من كل ذلك ؟

- اتراوح بين البحث الجامعي وكتابة القصة والرواية والشعر بالنسبة لي عبارة عن ضربة شمس اتلقاها على دماغي ولا استطيع منها فكاكا ، او لااشعر بالراحة الا حين تتحول الى قصيدة .

وهذا ما لاحظه بعض النقاد ، فقد زاوجت في كتابتي النثرية بين بنية الجملة النثرية ، وبنية الجملة الشعرية وطقسها وعلى كل فانني اعتقد باننا بتنا ننتقل تدريجيا الى ضرب من النص المفتوح حيث تتعدد مستويات الكتابة وجمالياتها في حين يظل اهتمامي الاسس متراوحا بين كتابة النص السردي ، والبحث النقدي والاكاديمي .

الا تظن ان التفرغ لضرب من الادب يمنح الكاتب قدرة اكبر في التخصص والابداع ؟

ما من شك في ان التفرغ الى نشاط واحد في الكتابة افيد واجدى ولكني ساقول لك باننا لانملك الاختيار في هذا الباب . فمن جهة وبحكم ممارسة التدريس الجامعي يجد الواحد نفسه منصرفا الى تامل عدد من القضايا والمفاهيم والمعالجات النقدية وتعميق قراءاتها وتمثلها وتقديم مايمكن تقديمه من تصورات بشانها . والسبب الثاني يعود الى ان محدودية الحركة النقدية العربية كثيرا ماتدفع الكاتب الذي ينخرط في سلسك ابداعي برغم انه مجدد ويتطلع من خلاله الى تطوير النصية العربية كثيرا مايجد نفسه مضطرا لمواكبة النقد بالنص او التامل الفكري بالنتاج الادبي والبحثي وتامل معي فان كثيرا من الكتاب قد فعلوا هذا . وانا لا اقارن نفسي بهم . فلو اخذت (هنري جيمس) فستجد انه من افضل من كتب عن فن القصص عموما . ولك ان تأخذ (عزرا باوند) وهو شاعر شامخ وناقد شامخ . انن الاحساس اما بقصور الحالة النقدية او بان الكاتب ايضا يمتلك بعض الملاحظات التي لايمكن للجنس الادبي الذي يكتب فيه ان يحتويها . فنجده اذ ذاك متسابقا الى تدوين هذه الملاحظات انا فعلت ذلك بصفة خاصة في كتابي (اسئلة الابداع في الادب العربي المعاصر)

. بينما البحث الجامعي له ضروراته المعروفة وعلى كل فان الاهم في هذا كله ان لايكون هناك تناقض او تباعد بين الطرح النقدي او النص الابداعي

هل ترى ان المربد في حلقته الدراسية قد اولى هذه المسالة عناية ؟

-ما من شك ان هيكل الحلقة الدراسية وضع ليقيم ضربا من الحوار المفتوح بين الشعر وامكانية تامل الشعر وبصرف النظر عن مستوى الابحاث التي تقدم في هذه الحلقة فانها باتت بدورها ضرورة بل لعلها تتحول الى ركن اساس من بين اركان الانشطة التي يعيشها المربد .

ولابدلي ان اضيف بان الحلقة الدراسية اصبحت تمثل الى حد بعيد بنوعية المشاركين فيها والنقاش الذي تسجله المستويات الغالبة في حركة النقد العربي سواء انتمت الى الماضي او ثبتت في الحاضر او اندمجت في اخر التصورات التي يعرفها النقد الجديد وافق علومه الانسانية ونجحت في ان تجعل كثيرا من النقاد والنقاد المزعومين يتنبهوا من ان عليهم ان يتوقعوا اكثر من لحظة ليعيدوا النظر في مناهجهم ومفاهيمهم او ان يمسحبوا من هذه القاعة بمفهومها العام .

■ صباح ناهي ■

نافذة

اذا لم نجد عندك العفو فاين نذهب ؟

لانية مبيتة
ولاقصد مسبق
كل ماحدث هو ابن لحظته ونسيج ساعته ووليد انيته

قد لايدفع ذلك عن الفعل كله ولكنه يدفع عن بعضه او كثيره

فالذي جرى جرى ، وما اراده الله قد صار ، فهل بمستطاعنا ان ندفع امرا مكتوبا . هل بمستطاعنا ان نعيد دورة الاشياء الى ماضيها

فاذا كان الاسى وكان الحزن قد حل في افئدتنا فلاننا لم نكن نريد للقائد الكبير هما مضافا او انشغالا زائدا . ولقد ادرك عدي ذلك قبلنا جميعا ادركه وعاه واراد معالجته بشكل زاد من حزننا . فلقد لجا الى الانتحار لانه يعرف القائد وعدم تساهله في امور كهذه من هنا كان لجوء عدي الى القصاص من نفسه . وهل اقسى على الانسان من ان يلجأ الى انهاء حياته بيديه ؟ هل هنالك اقسى من ذلك ؟ ولكن ، لان عديا يعرف غضب القائد ويعرف حزمه فعفل مافعل ولكننا نعرف صفات القائد كلها نعرف حلمه وتسامحه وسعة صدره . نعرف سجاياه الخيرة النبيلة . لقد عرفنا وسمعنا قناعة وحقيقة عفوه عن مخطئين وفتحه ابواب الامل لمن اغلقوها دون انفسهم

لقد تجاوز القائد احداثا اكثر ايلاما واشد مرارة ولكن تمتعه بثاقب وقوة تحديه . جعلته على الدوام يتقدم الى الامام بعنفوان واقتدار .

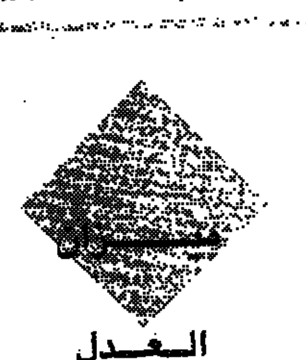
ايها القائد الكبير من منا لاينفعل او يغضب او يرتكب خطأ . كبر هذا الخطأ او صغر

وانت على الدوام . نجد في القدوة مثلا يعيننا على تخطي اثار ما ارتكبناه وفي الانموذج الصحيح حالة تؤشر سبيلنا للوصول اليها .. ومن هنا فان خلفنا واملنا ويقيننا . ان يلتفت القائد الى لهفة الملايين في ان يسع قلب القائد الكبير هذه الاماني وان يحيلها واقعا . ولن نرى عديا بيننا . خارجا من هذه التجربة وهو متعلم من الدرس الكبير كما تعلمنا نحن جميعا .

وياسيدي الكبير . انت ملاذ الجميع ، وبانـي انكسارات العديدين وزارع الهمة في قلوب العديدين وفاتح ابواب الامل للعديدين فلنحتما التشرين ايها القائد الكبير فاذا لم نجد عندك العفو فاين نذهب ؟

■ رياض قاسم ■

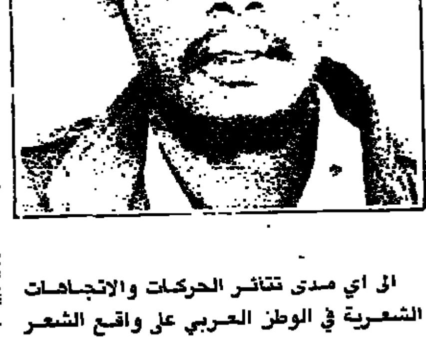




فعاليات مهرجان المربد لهذا اليوم السبت ١١/٢٦

الشاعر السوداني يوسف الحبوب

الشعر في السودان امتداد لواقع الشعر العربي



يوسف الحبوب شاعر سوداني صدرت له مجموعتان شعريتان الاولى بعنوان (مقاطع من اغنية لم تكتمل ١٩٨١) و(محاولة لتسلق ظل الوردة ، ١٩٨٣) وله تحت الطبع مجموعة بعنوان (مقاطع لطقس خاص)

وهو كما يقول ينتمي للشعر كما ينتمي الشعر اليه .

كيف تبرر توزع قصيدتك مابين مرجعية الى القصيدة الغنائية وبين طموح لكسر ذلك الايقاع الغنائي وتقديم شكل محدث للقصيدة ؟

هي محاولة لايصال منتوج ابداعي منتقى فهذه المحاولة لفتح مجال شعري اكثر ثراء ورحابة ، اي محاولة لخلق فضاء شعري يستوعب فيه تقنيات الحياة وتعقداتها في الزمن الراهن . لهذا كان من الضروري ان نحاول كسر السائد ببناء يستوعب الغنائية واضافة المحدث الذي يغني التجربة لذا نلاحظ ان القاموس يستوعب داخله كل الاشياء المحاورة لحياة الشخص العادي حتى تكون هنالك قنوات واضحة لايصال هذا المنتوج الابداعي

ماذا عن واقع شعر الشباب في السودان ؟

- الهم الشعري في السودان خاصة لدى الجيل المحدث هو هم لمسؤولية ضخمة تقع على عاتقهم لجعل الصوت الصادق اكثر وضوحا فنحن نبدع ولدينا ادوات ذاتية ضئيلة لايصال صوتنا للاخرين .

الى اي مدى تتاثر الحركات والاتجاهات الشعرية في الوطن العربي على واقع الشعر السوداني

هي امتداد طبيعي لان مايثار هنا في العراق مثلا من قضايا حول الحداثة وجدل الحداثة . حول الاصالة والمعاصرة هي نفس مسارات النقاش لدينا في السودان هناك تلازم تام بين الحركة الشعرية في السودان وبقية اقطار الوطن العربي فالشعر في السودان جزء لايتجزأ من تجربة الشعر العربي عموما وتطوره في اتجاهات تطوره في الاقطار الاخرى

هل تشعر ان تجربة الحداثة في الشعر العربي تجربة متجذرة في بنية هذا الشعر ام هي مستعارة ؟

في البداية يجب الاتفاق على مصطلح الحداثة لان الكل يعرفه حسبما يريد وليس هناك التقاء محدد حوله لكننا ان اردنا الدقة . فبالنظر الى ديوان الشعر العربي سنجد ان هنالك تمردا عند بعض الشعراء القدامى تمرد عن السائد الشعري في زمان ما . في كل مرحلة من مراحل تراكم ديوان الشعر العربي لذا فان هذه المعركة ليست مستغربة وسيظل الجدل حول هذه المسالة مستمرا الى ان يستقر المحدث من التجربة وتاتي التجارب بتجربة اخرى تؤكد استمرارية الشعر العربي في التطور وفي النماء باتجاه افق حضاري يستوعب التراث ولا يهمله جانبا بل يصطحبه الى افاق رحبة .

الوصول الى = آلن روب غرييه



رايته ثلاث مرات

حين وصل بغداد ملحا في شارع الرشيد وتحديدا في منطقة السنك يجوب شوارع المدينة مساء ، والثالثة في نادي اتحاد الادباء حيث تالف فورا مع الصخب والدخان ولم يشعر بغربة ازاء المكان .

مايتركه من اثر في الذاكرة انه يبدو غير عابيء او مهتم بشهرته ، انه كاتب . هذا الشيء الذي يميز الكتاب الحقيقيين فيه لربما نظراته المتوقدة اللماعة .وغير ذلك لربما لن تجد الا شخصا متعبا ملولا . بمعطف اسود وشال احمر . شاهدته بهذا الشكل في المرات الثلاث . ولكنه في كل مرة كان يترك الاحساس ذاته . لربما تركت عيونه هذا الاحساس بما يشع فيهما من ذكاء دفين وانتباهة سريعة . يسترخي على مقعده يقفز منه فجاة حين يريد ان يسال احد او ياخذ صورة مع اخرين حين فعل ذلك في النادي . كيف رايته . كيف فكرت فيه في المرات التي التقيتها فيه .

حين وصوله . كان انعكاس اندهاشي هو الاساس كان تفكيري فيه وباسمه قد انسياني ان اراه كيف يتصرف انكنت مشغولا برؤيتي له .

في نادي الادباء كنت اعرف انه يعرف الادباء ويعرف طباعهم اينما كانوا . فلقد كان واحدا منا ولولا اشارات التنبيه الى وجوده والى مصافحات البعض وحديثهم معه لكان وجها مالوفا ممن يرتادون الاتحاد وناديه كل ليلة .

ولكن المرة الثالثة التي رايته فيها لمحا هي التي شغلتني كنت اتساءل كيف سيرى مدينتنا ، كيف سيكتب عنها بلغة استعمالاته . باستعماله اللغوي دقة . هل سيراها كما يرى الاشياء . كما يكتب عن هذه الاشياء عبر مفهومه الروائي ام انها ستغلبه . ستجعله يكتب عنها كما يكتب عنها علاة . فبغداد مدينة تكسب محبة زوارها ولهذا فان اغلب من كتبوا عنها يمتلكون لغة مشابهة في التعبير عن ذلك . ليس تشابها فلاختلافهم بين ولكن لان المدينة هذه لاتحتمل تاويلا في مكشوفيتها فهي مدينة تاريخها في الذهن وحاضرها ملء البصر .

اتمنى ان اقرا يوما لغرييه عن مدينتي اريد ان اقرا لشاهد امين وان يكون نظره .. نظر .

ر . ق



■ بريشة ناصر ثامر

ميزان العدل

ايـة معاني كبيرة تجلت في روح عدالتك سيدي

اي ايثار عظيم صاغ من هذا الامتحان سموا لميزان العدل وبلاغته في حياة العراقيين ومقاسات احكامهم .. انها تجربة جديدة مضافة . لتكون غذاء لاينضب لهاجس العدل وتعزيز اركانه في سفر الحياة وعلائقها الاجتماعية والانسانية .

الحمد لله الذي وهبنا هذا الرمز الكبير ليؤكد للعالم اجمع . بان عدالة الاجداد التي رواها التاريخ عن سيرة عمر وعلي . حاضرة باصدق معانيها واروع احكامها . انها ماثرة عراقية في العدل صاغها رمز العراق . لتكون نموذجا لقياس العدل الذي يحكم بين الناس

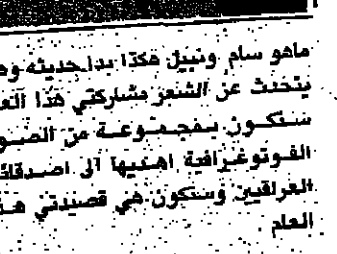
بهذه الاستقامة المتناهية حملت رسالتك سيدي القائد . معاني شموخكم الباسق وتجليه الرائع وايثاره غير المالوف في هذا العصر . لتطل على مسرح الحياة بوهج لاينطفيء ، وحكمة لاتساوقها حكمة الاخرين . نعم العدل هو اصول الحكم . وانت عدلت امام الله وامام شعبك العظيم الذي احبك وانتصر بك وانتصرت به . وما وقع هو قدر اراده الله عز وجل امتحانا لاستقامة عدالتكم لينعاظم وهجها ويتعالى ميزانها . وعذرا سيدي القائد . اذا ما جئنا هذا الموضوع . وطلبنا منك انت الاب والاخ والرفيق العزيز . بان تنظر الى ما وقع . بما يريده شعبك الحبيب . من تقرير الحالة على النيات التي كانت وراء قصد نجلكم عدي . ابن العراقيين جميعا فالقدر الذي اراده الله . لا اعتراض لنا عليه وانت سيدي القائد .. قلبك كبير وحلمك واسع وعفوك هو الامل

■ عبدالرحيم الشريفي

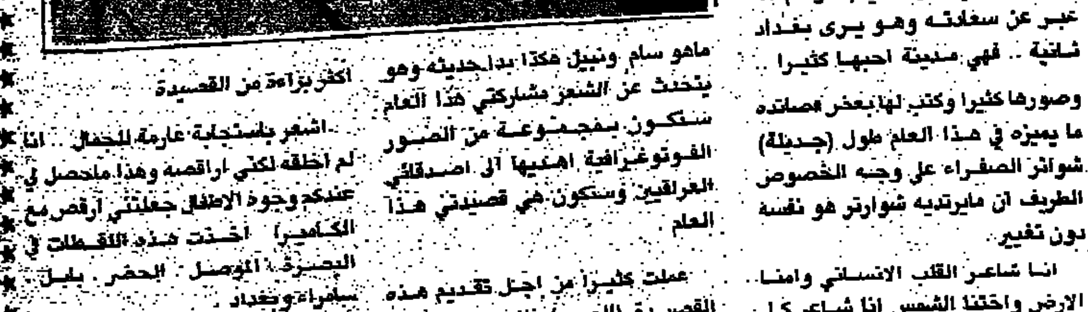
ماكس شوارتز :

شلونك









هو شاعر جوال . بمعنى الكلمة . ذلك هو الشاعر الامريكي المعروف لجمهور المربد ماكس شوارتز للمرة الثالثة ياتي الى بغداد للمشاركة في مهرجان المربد الشعري . يكتب شوارتز قصائده في الهواء الطلق .. ويلقيها في الهواء الطلق . لا راي لنا فيها . فهي بنت لحظتها لكن شوارتز يلقي شعره بطريقة مسرحية بصوته الذي يذكرنا بمطربي هوليود في الخمسينات حين التقيته في شارع السعدون .. صافحني بحماس شرقي .. وقال لي (شلونك) ؟ عبر عن سعادته وهو يرى بغداد ثانية .. فهي مدينة احبها كثيرا .. وصورها كثيرا وكتب لها بعض قصائده ما يميزه في هذا العام طول (جديلة) شوارتز الصفراء على وجه الخصوص الطريف ان مايرتديه شوارتز هو نفسه دون تغيير

انا شاعر القلب الانساني وامنا الارض واختنا الشمس انا شاعر كل ماهو سام ونبيل هكذا بدا حديثه وهو يتحدث عن الشعر مشاركتي هذا العام ستكون بمجموعة من الصور الفوتوغرافية اهديها الى اصدقائي العراقيين وستكون هي قصيدتي هذا العام .

عملت كثيرا من اجل تقديم هذه القصيدة (الصور) ذلك لان الصورة اكثر براءة من القصيدة

- اشعر باستجابة عارمة للجمال . انا لم اخلقه لكني اراقصه وهذا ماحصل لي عندكم وجود الاطفال جعلتني ارقص مع الكاميرا اخذت هذه اللقطات في البصرة . الموصل . الحضر . بابل سامراء وبغداد .

ديوان الجمهورية

■ مجلة الرسالة الاسلامية . ■ فاتحة الكرنفال .. ديوان ■ طرائق التدريس في الجامعات العربية .. ندوة ■ كتب جديدة

■ بالتنسيق بين الجامعة المستنصرية واتحاد الجامعات العربية تعقد في بغداد الشهر القادم ندوة عن طرائق التدريس في الجامعات العربية حيث تشتمل الندوة على (١١) محورا وقد شكلت لجنة تحضيرية عليا للندوة

■ عن وزارة الاوقاف والشؤون الدينية صدر العدد (٢٢١) من المجلة الشهرية الفكرية الاسلامية (الرسالة الاسلامية) تضمن العديد من المقالات في ذكرى مولد الرسول العظيم محمد صلى الله عليه وسلم اضافة الى موضوعات اخرى

■ (فاتحة الكرنفال) ديوان شعر صدر للشاعر رضا الخفاجي رسم غلافه وصوره الداخلية زميلنا الرسام صاحب احمد

اصدرت دار المامون للترجمة والنشر ثلاثة كتب باللغة الانكليزية والفرنسية . فقد تم ترجمت كلمة السيد الرئيس القائد صدام حسين في مؤتمر القمة العربي غير العادي في عمان .

كذلك حديث سيادته في اجتماع القيادة القومية للحزب . باللغة الانكليزية والفرنسية

وقد طبعت من هذه الكتب الاف النسخ لتوزع خارج القطر .

ويذكر ان دار المامون ترجمت عددا كبيرا من احاديث القائد وارسلتها الى مختلف بلدان العالم عبر سفاراتنا .

